

НОВЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ СЕЗОН

Юбилейный год

Сезон 1938—39 г. для жизни Московского Художественного Академического театра имени М. Горького имеет одну немаловажную особенность—27 октября 1938 г. театру исполнится 40 лет.

Эта дата обязывает театр ко многому. Стало аксиомой, что МХАТ, как ведущий союзный драматический театр, не только дает значительные по своему художественному качеству спектакли, но что одновременно с этим он в процессе творческой работы формирует и развивает систему актерского мастерства и разрешает теоретические театральные проблемы.

Широкая публика в первую очередь интересуется спектаклем, как таковым, не вдаваясь в подробности лабораторного творческого процесса. Но для творческой жизнедеятельности театра эта сторона дела имеет огромное значение.

Считают, что последний этап деятельности МХАТ, открывающийся постановкой «Врагов» М. Горького, наиболее показателен для характеристики того реалистического искусства, с которым театр приходит к своему 40-летию.

Отчетливая идейная устремленность и политическая тенденциозность в глубоком смысле этого слова, мужественная простота, благородная скупость формы, экономия выразительных специфических средств, рассчитанных только на передачу идей драматурга, стремление к философскому осмыслению действительности и созданию типически обобщенных образов,— все это наиболее выпукло и убедительно проявил себя в постановках последнего этапа («Враги», «Любовь Яровая», «Анна Каренина», «Земля»).

К своему 40-летию театр готовит две новых постановки: «Горе от ума» А. Грибоедова и «Достигаев и др.» М. Горького. Выбор этих произведений не случаен.

В спектакле «Горе от ума» МХАТ хочет как бы изложить свой взгляд на социально-исторические проблемы, выдвинутые Грибоедовым. Одновременно театр разрешает ряд специальных вопросов, вытекающих из стихотворной формы произведения и из других композиционных и языковых особенностей комедии Грибоедова.

Приступая к работе над спектаклем «Горе от ума», В. И. Немирович-Данченко высказал мысль о необходимости создания подлинно-академического спектакля. Этот академизм понимается отнюдь не в смысле музейных раскопок и заштампованных консервативных традиций. Речь идет об академизме в смысле единственно правильного толкования этого величайшего произведения русской литературы.

«Достигаев и др.» М. Горького имеет свою сценическую судьбу. После неудавшейся постановки в театре им. Вах-

тангова в театральном мире создалось убеждение о неценности этой пьесы и непригодности ее в постановке в театре.

Но идейная устремленность произведения и замечательная картина Октябрьской революции в одном из уголков «уездной России», которой М. Горький уделил в своем творчестве так много внимания, захватывает читателя с огромной силой. Образ самого Достигаева, великого приспособленца, углубляющегося в законы социальной мимикрии («по Дарвину» (гениальный штрих горьковской прозы)), написан с такой огромной силой исторического предвидения, что ради этого одного образа стоило бы поставить пьесу. От Достигаева тянутся ниточки к врагам и вредителям, с которыми приходится еще и сегодня бороться честным коммунистам Рябиным.

«Горе от ума» — это двадцатые годы прошлого века. «Достигаев и др.» — это двадцатые годы нынешнего века. Между этими двумя эпохами ровно сто лет. Театр увлечен мыслью о том, что этими двумя произведениями двух великих русских писателей охватывается вековой этап в истории русского народа.

В обоих спектаклях будут заняты актеры всех представленных в Художественном театре актерских поколений. В «Достигаеве» занято много молодых актеров, которые впервые получают самостоятельные роли. Театр этим как бы демонстрирует, что воспитание молодых кадров и смена актерских поколений представляют внутри его организма совершенно нормальный органический процесс.

Вслед за двумя юбилейными пьесами театр покажет новую пьесу Л. Леонова «Половчанские сады». Это пьеса о наших днях, о наших людях, простых и крепких, любящих свою родину, готовых отдать за нее свою жизнь. Затем пойдет «Смерть Пазухина» М. Е. Салтыкова-Щедрина.

Этим исчерпывается творческий план театра на 1938 г. После 1 января 1939 г. предполагается осуществить постановку современной пьесы Голикова «Будни» и «Свадьбу Кречинского» Сухово-Кобылина. В течение 1939 г. театр поставит «Три сестры» А. Чехова и новую пьесу Н. Вирта.

В октябре месяце этого года театр строит свой репертуар таким образом, чтобы до показа юбилейных пьес продемонстрировать двенадцать этапных спектаклей из текущего репертуара театра. Сюда войдут наиболее выдающиеся спектакли от «Царя Федора» (1898 г.) до «Земли» (1937 г.). Эти спектакли напомнят зрителю творческий путь театра и продемонстрируют творческие силы театра от крупнейших деятелей, так называемых «стариков», до самых молодых артистов.

Я. БОЯРСКИЙ.