

ДВАДЦАТЫЙ СЕЗОН ГОСЕТ

23 января 1919 года, в Петрограде, на частной квартире на Фонтанке открылась еврейская театральная школа-студия. В июле студия показала на сцене суворинского Малого театра свой первый спектакль «Уриель Акоста» с С. Михоэлсом в заглавной роли. Нынешний сезон для Московского Госет является, таким образом, юбилейным. В двадцатую годовщину своего существования театр покажет премьеру «Клятвы» П. Маркиша, пьесу о еврейской «бригаде им. Ботвина», сражающейся в рядах республиканской армии в Испании.

— За двадцать лет Госет проделал большой и сложный творческий путь, — сказал в беседе с нашим сотрудником художественный руководитель театра, народный артист РСФСР С. М. Михоэлс. — От спектаклей, в которых показывались гротесково трактованные местечковые евреи, театр перешел к созданию реалистических спектаклей о здоровой плодотворной жизни трудящихся евреев, активно участвующих в социалистическом строительстве нашей страны.

В нынешнем сезоне Госет пытается по-новому прочесть произведения еврейского классика Шолом-Алейхема. Постановка «Тевье-молочника» и «Блуждающих звезд» будет в корне отличаться и по своей режиссерской трактовке и по интерпретации ролей актерами от старых шолом-алейхемовских спектаклей Госет. «Тевье» будет показан театром в конце октября или начале ноября.

7 ноября состоится премьера «Беспокойной старости» Рахманова в переводе и переработке С. Галкина. Ставит пьесу режиссер Кроль, роль профессора Полежаева исполняет Финкелькраут.

В начале января 1939 года Госет покажет «Пир», новую пьесу П. Маркиша на тему об активном участии украинских евреев в борьбе против петлюровщины. К началу весеннего сезона Госет поставит трагедию Даниэля «Соломон Маймон» о философе-просветителе, современнике великой буржуазной революции во Франции и друге Иммануила Канта.

Последней постановкой Госет в 1939 году будет пьеса Добрушина «Блуждающие звезды» по роману Шолом-Алейхема.