

№ 7 28 АПР. 38

Москва Газета №

ПУТИ РАЗВИТИЯ КАЗАХСКОЙ ОПЕРЫ

Будущей зимой исполнится пять лет со дня основания Казахского оперного театра.

После декады казахского искусства в Москве молодой театр поставил своей задачей поднять вокальную культуру, повысить актерское мастерство и создать большие музыкальные произведения, синтезирующие национальное искусство с достижениями мировой оперной культуры.

Постановки казахского театра на декаду напоминали своеобразные музыкальные драмы, где музыкальные эпизоды перемежались с чисто разговорными диалогами. Новый этап развития казахской оперы начинается, по существу, с «Ер Таргына» и новой постановки «Жалбыра» (премьера 12 декабря 1937 г.). Эти произведения являются уже настоящими музыкальными песнями.

Сейчас театр поставил мою новую оперу «Айман-Шолпан». Консультировал нар. арт. КазССР К. Байсеитов. Автор либретто М. Ауэзов. Постановка нар. арт. КазССР К. Байсеитова и засл. арт. РСФСР А. Вилера. Дирижер засл. арт. КазССР Н. Шкаровский и засл. арт. КазССР Ф. Кузнецов. Художник А. И. Ненашев. «Айман-Шолпан» (премьера 1 мая) является первой попыткой создания казахской музыкальной комедии.

Сюжет «Айман-Шолпан» заимствован из казахского народного эпоса. Легендарный герой Батыр Котибар совершает набег на аул богатого бая Мамана. У этого бая две

красавицы дочери — Айман и Шолпан. Из-за дочерей Мамана ведут борьбу два джигита Алибек и Арстан — младший брат Котибара. Котибар разоряет аул Мамана и увозит Айман и Шолпан. Алибек с группой джигитов в свою очередь нападает на Котибара и пытается увести обеих красавиц. Большое участие в интриге принимает слуга Жарас. В этой фигуре, напоминающей слуг комедий Лопе де-Вега, Мольера, Бомарше, воплощен казахский народный юмор. Жарас организует побег Айман и Шолпан и советует Алибеку и Арстану, под видом погони, уехать вместе с ними. В либретто много комических положений, основанных на переодеваниях, путанице в именах и т. д.

Исполняют главные роли: Айман — нар. арт. СССР Куляш Байсеитова и молодая артистка Биби Сарсембаева, Шолпан — молодая артистка Хафиза Нурмагамбетова, Жараса — нар. арт. Ерманов и арт. Б. Балабоков, Котибара — нар. арт. Жандарбеков и молодой артист Абжанов.

Впервые в казахской опере в «Айман-Шолпан» будут развернуты ансамбли и полифонические хоры, вплоть до восьмисотых.

Кстати, для меня остается непонятным, почему некоторые молодые советские композиторы пренебрегают полифоническими формами, развитыми ансамблями. Вместо этого почти всю оперу обычно заполняют не всегда удачным, порой крикливым речитативом.

Что это — принципиальность или плохо замаскированная беспомощность? Хочется еще отметить, что за последний период замечается ничем не объяснимое легкое отношение некоторых композиторов к национальному колориту. Мне, например, непонятно, как композитор Ходжа-Эйнатов сможет передать в опере «Мятеж» события, как известно, происходившие в Казахстане, в городе Алма-Ата. Композитор обязан был хотя бы познакомиться с местом действия, с народом и его песенным творчеством. Произведение, связанное с историей борьбы за советскую власть в Казахстане, должно быть пронизано духом казахской народной песни.

В музыкальном языке «Айман-Шолпан» я стремился к максимальной простоте и легкости, свойственным классическим комедиям.

Хоры в опере занимают очень видное место. Все они построены на полифоническом принципе. В первом акте я прибегаю к одновременному использованию нескольких хоров.

Оркестр гораздо более самостоятелен, чем в предыдущих постановках.

Впервые в «Айман-Шолпан» мы разделяем действующих лиц по голосам. Это очень важно для развития оперного искусства Казахстана, так как в недавнее время баритоны и басы, а также высокие женские голоса не пользовались успехом у казахской аудитории. Первая певица с высо-

ким сопрано, завоевавшая признание казахского народа, — это Куляш Байсеитова.

Художественное руководство театра проводит систематическую работу по подготовке молодых кадров. Налажена работа театральной студии: старшая группа учеников студии показывает в нынешнем году на казахском языке «Каменного гостя» и «Скупого рыцаря» Пушкина (постановка засл. арт. Вилера). Театр дал два больших молодежных спектакля — «Кыз-Жибек» и «Жалбыр», которые позволили выдвинуться ряду молодых талантливых певцов. Эта же молодежь играет ведущие роли в опере «Айман-Шолпан».

Однако достижения театра не дают права забывать о его серьезных недостатках.

Почти все ведущие актеры нашего театра заняты в фильме «Амчагелды». Поэтому в работе театра они почти целый сезон не принимали участия. Это тормозит работу театра.

Культурно-политическая работа в коллективе совершенно не ведется.

Последствия вредительства в нашем театре еще далеко не ликвидированы. Спектакли почему-то ставятся в авральном порядке. Значительно расшаталась трудовая дисциплина. Развиваются элементы зазнайства. Все эти недостатки должны быть немедленно изжиты.

Композитор **Е. Т. БРУСИЛОВСКИЙ**,
народный артист КазССР, орденноносец