

Репертуарный план 1070 театра им. Пушкина

В Ленинградском государственном театре драмы им. Пушкина состоялось обсуждение репертуарного плана на 1938—1939 год. В обсуждении принимали участие ленинградские драматурги и критики.

В своем докладе художественный руководитель театра Л. С. Вивьен признал, что репертуарная политика велась неправильно. В театре драмы им. Пушкина, одном из ведущих театров Союза, за последнее время не было никакой принципиальной линии, имели место случайные постановки, появлялись спектакли, совершенно не удовлетворяющие тем требованиям, которые стоят перед советским академическим театром.

Наряду с прекрасным исполнением лучших образцов классической литературы, театр обязан бороться за советскую классику в драматургии. Театру нужны пьесы на исторические и современные темы, говорящие о любви к родине, рисующие образы великих людей прошлого и нашей современности, поднимающие большие проблемы.

Театр им. Пушкина предполагает показать в будущем сезоне следующие пьесы: «Я, сын трудового народа» В. Катаева, «Поход 14 держав» А. Толстого, «Макбет» Шекспира, «Горе от ума» Грибоедова (возобновление) и одну из новых пьес, сданных театру драматургами Б. Лавреневым («Начало пути»), М. Казаковым («Чекисты»), А. Вирта («Заговор») и Д. Щегловым («Мавр»). Кроме того, над пьесами для театра работают А. Афиногенов («Мать своих детей»), Л. Рахманов («Дзержинский»), Ю. Олеша («Вальтер»). Намечается также инсценировать ряд классических произведений.

В обсуждении доклада Л. С. Вивьена приняли участие драматурги Лавренев, Щеглов, Папаритопуло, Голичников, критики Дрейден, Цимбал, Янковский, начальник Управления по делам искусств Борисов. Они указывали, что представленный на обсуждение более чем скромный план фактически обеспечен только одной пьесой Катаева. Пьеса А. Толстого далеко еще не может считаться законченной, остальные названные пьесы также еще находятся в работе. Выступавшие отмечали, что театр чрезвычайно беден режиссерскими кадрами; его труппа (при всей ее многочисленности и при наличии в ней блестящей плеяды мастеров) нуждается в значительном укреплении.

На совещании всплыл вопрос о том, почему не включена в репертуар будущего года поставленная в этом сезоне пьеса Сарду «Фландрия». По объяснению руководителей театра, это вызвано тем, что, несмотря на неоднократные запросы, Управление по делам искусств не дает точного указания на этот счет.