

20 ИЮН. 38 Q

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ Академический театр драмы им. А. С. Пушкина (б. Александринский) —старейший русский театр. Он основан 106 лет тому назад—в 1832 г. Значение театра среди других русских театров во многом определялось его положением: он находился в столице России—в Петербурге; здесь были царь, двор и вся верхушка дворянско-бюрократического общества, тот «балаган политического устройства», по выражению Герцена, который требовал блеска, шумихи и празднеств.

Театр гремел именами великих актеров—Мартынова, Каратыгина, Самойловых...

Но театр, возникший в наиболее суровую эпоху крепостничества, в годы жесточайшего произвола—в николаевское время, не мог не испытывать на себе всей тяжести режима, душившего любое творческое начало, любую свободную мысль.

Александринский театр был театром придворно-аристократическим, и театральная политика его направлялась убогими и фальшивыми вкусами крепостников-бюрократов.

На сцене театра процветали: дешевые «лежальные» драмы немца Коппебу (впоследствии оказавшегося провокатором), «исторические» пьесы, писанные в духе казенной николаевской формулы: «самодержавие, православие и народность», и, наконец, особенно характерные для николаевской эпохи переводные с французского водевилы—пьески, забавлявшие публику рядом смешных положений при полном отсутствии сколько-нибудь осмысленного содержания.

Что касается классиков мировой литературы, то они либо уроковались по указке III отделения, либо неслись театром.

Театр имени А. С. Пушкина

К гастролям в Свердловске

Так, бессмертная комедия Гоголя «Ревизор» ставилась в тонах волевого по первоначальной менее «острой» редакции, с кустарным продолжением—«пропозвешением» одного чиновничьего автора—пьеской «Настоящий ревизор». Пьеса эта пыталась «обезвредить» злобу и меткую гоголевскую сатиру.

Дальнейшее преобразование Александринского театра из дворянского в буржуазный определялось общими социально-экономическими сдвигами, происходившими в царской России.

Во второй половине 70-х гг. здесь оформилась труппа из первоклассных творческих величин: славные имена Савиной, Стрельской, Давыдова, Варламова, Далматова и др. составляют «золотой фонд» театрального «буржуазного реализма»,—огромные, сверкающие таланты, каждый из которых—отдельная блестящая глава в истории русского искусства.

Октябрь раскрыл тяжелые двери театра. Старое имя театра, связанное с династией Романовых, было сорвано,—вместо него возникло славное имя—А. С. Пушкина.

На смену старым признанным мастерам александринской сцены пришла молодежь, прошедшая сквозь огонь гражданской войны. Зарождался новый тип актера—советского актера, со сцены зазвучали новые, советские слова—возникнул новый репертуар.

Актерский состав театра своеобразен: он сохранил и лучших мастеров сцены, полностью сложившихся в

дореволюционный период и принеших советскому театру весь свой богатый опыт, и одновременно принял в себя, воспитал тех актеров, которые, захватив дореволюционные годы, выросли по-настоящему на советской сцене, принял театр и театральную молодежь—сверстников Октября, идущую из театральных училищ, студий, из недр самостоятельного искусства.

Среди артистов театра: народная артистка СССР—орденоносца Е. П. Корчагина-Александровская, народная артистка-орденоносца В. А. Мичурин-Самойлова, народный артист РСФСР Ю. М. Юрьев, народный артист РСФСР Б. А. Горин-Горинцов, заслуженный артист-орденоносец Н. К. Черкасов, заслуженный артист-орденоносец Л. С. Вильен, артист-орденоносец Н. К. Симонов, за последние годы создавшие ряд замечательных образов в театре и на экране.

Перечисленные имена—не единственные.

Целый ряд актеров театра, являющихся законченными самостоятельными мастерами, пользуются по праву широкой известностью и любовью советского зрителя.

— Это—заслуженный деятель искусства Е. И. Тиме, заслуженная артистка А. Ф. Грибунина, заслуженный артист Я. О. Малютин, заслуженный артист Ф. П. Богданов, заслуженная артистка М. И. Домашева, заслуженная артистка Н. С. Рашевская, заслуженный артист П. И. Лепков, заслуженная артистка Е. М. Вольф-Израэль, заслуженная артистка Н. Н.

Бромлей, заслуженный артист В. И. Воронов, заслуженный артист К. В. Скоробогатов, заслуженный артист-режиссер В. П. Кожич.

Ряд ярких и значительных образов создали: Е. Т. Жихарева, А. П. Неллидов, А. П. Есипович.

К числу талантливой молодежи относятся также артисты, как Е. П. Карякина, А. Н. Пармозова, В. Э. Крюгер, Б. Е. Жуковский, Г. И. Соловьев, К. И. Адашевский, выросли и определились в театре актеры, совсем недавно начинавшие свой творческий путь,—А. Ф. Борисов, А. А. Ян, К. С. Калинин, А. Г. Джобин, Г. И. Осипенко и др.

На долю театра, его коллектива выпала высокая честь: среди своих товарищей он насчитывает депутата Верховного Совета СССР, народную артистку СССР Е. П. Корчагину-Александровскую и кандидата в депутаты Верховного Совета РСФСР, заслуженного артиста-орденоносца Н. К. Черкасова.

Внимание и забота, оказываемые советскому театру партией и правительством и лично вождем народов товарищем И. В. Сталиным, ставят перед Государственным Академическим театром драмы им. А. С. Пушкина ответственную задачу—создать высокохудожественные, политически насыщенные спектакли.

Театром проделана большая работа по опланию тематикой советской действительности, однако, не довольствуясь этим, самокритически подходу к своей творческой деятельности, театр хочет всемерно участвовать в

деле создания собственных пьес, написанных в тесном содружестве с крупнейшими драматургами.

В основу этой работы театр кладет указания, данные товарищем И. В. Сталиным в беседе с композитором И. И. Держинским, автором оперы «Тихий Дон», о создании «советской оперной классики».

Эти указания имеют непосредственное отношение и к драматическому театру.

К работе над советской тематикой театром привлечены крупнейшие советские драматурги: А. Толстой, Ю. Олеся, А. Афиногенов, М. Казяков и др.

Из богатого классического наследия театр возобновляет давно не шедшие «Маскарад» Лермонтова, «Борис Годунов» Пушкина, собирается заново поставить «Горе от ума» Грибоедова и ряд спектаклей из мирового классического наследия (Шекспира и др.).

Выезжая впервые в гастрольную поездку в г. Свердловск, крупнейший промышленный центр Урала, Государственный Академический театр драмы им. А. С. Пушкина считает необходимым показать широкой общественности свои основные постановки: «Лес» и «Доходное место» А. Островского, «Петр I» А. Толстого, «Родной дом» Б. Ромашова, «Платон Кречет» А. Корнейчука и «Мачеху» О. Бальзака.

Весь коллектив театра—от мала до велика—полон твердой уверенности в том, что предстоящий ему серьезный творческий экзамен будет выдержан с честью.

Директор театра Г. М. КОРКИН.
Художественный руководитель
заслуженный артист республики
орденоносец Л. С. ВИЛЬЕН.