

Третье поколение МХАТ

Приближается 40-летний юбилей Государственного Московского ордена Ленина Художественного Академического театра СССР им. Горького. К. С. Станиславский и В. И. Немирович-Данченко всю свою жизнь, все свои знания и мастерство отдали созданию замечательного театра, нескольких студий и воспитанию выдающихся артистов.

Основатели МХАТ с редкой последовательностью и настойчивостью готовили смену себе и «старикам» Художественного театра. Благодаря смелому выдвижению молодежи они воспитали «среднее» актерское поколение театра. Его лучшие представители — А. Тарасова, К. Еланская, О. Андровская, В. Соколова, В. Бендина, А. Степанова, А. Зуева, Н. Тихомирова, Н. Хмелев, Б. Добронравов, Б. Ливанов, В. Станицын, В. Орлов, М. Яншин, М. Прудкин, М. Кедров, В. Ершов, Е. Калужский, В. Вербицкий, А. Грибов и многие другие являются продолжателями дела «стариков», носителями славных традиций Художественного театра.

Последние годы творческой деятельности МХАТ явились для него периодом нового расцвета. Театр создал замечательные спектакли: «Враги», «Любовь Яровая», «Анна Каренина» и «Земля», восторженно принятые всей советской общественностью. Никогда еще Художественный театр не обладал такой сильной и спайной труппой, какая создавалась за четвертое десятилетие его существования. Выдающиеся успехи МХАТ были отмечены правительством, наградившим театр и его ведущих работников орденами Советского Союза.

«Среднее» актерское поколение успешно заменяет «стариков». А что же дальше? Теперь руководители МХАТ энергично берутся за воспитание и подготовку третьего, молодого, октябрьского поколения артистов. В театре имеется свыше 50 человек молодежи вспомогательного состава. И вот в 1936 году с этой молодежью начинают большую учебно-производственную работу. Театр выделяет лучших своих педагогов и актеров — заслуженных артистов Н. Литовцеву, В. Орлова, И. Кудрявцева, Н. Подгорного, М. Яншина, артистов И. Раевского, А. Грибова, П. Лесли, Н. Боголюбенскую для повседневного руководства и занятий с молодыми артистами. Это дало театру возможность познакомиться со своими молодыми кадрами и определить, кто из молодежи способен продолжать дело Художественного театра.

Занималась молодежь с необыкновенным рвением и настойчивостью, видя

перед собой пример старших товарищей и учителей. Работа над несколькими пьесами («Дети Ванюшина», «Трудовой хлеб», «Шутники», «Поздняя любовь» и др.) научила молодых артистов пониманию основ актерского творчества, помогла им овладеть системой Художественного театра.

В мае прошлого года подготовленные спектакли были показаны руководителям и старшим артистам. Просмотр прошел чрезвычайно успешно. Дирекция МХАТ решила включить пьесы «Дети Ванюшина» Найденова и «Трудовой хлеб» Островского в производственный план театра, как молодежные постановки.

По предложению В. И. Немировича-Данченко в этом сезоне работе с молодежью было уделено еще большее внимание. Владимир Иванович провел с молодыми артистами две беседы — о системе Художественного театра, о творческом темпераменте актера и закопах сценического поведения. Так же живо интересуется работой и занятиями молодых артистов МХАТ К. С. Станиславский.

В своих постановках Л. М. Леонидов стремится занимать артистическую молодежь. Несколько молодых артистам он поручил роли в пьесе «Земля», а сейчас — в пьесе «Достигаев и другие». В этом спектакле, готовящемся к 40-летию театра, крупные роли получили артистки Комолова (Шурка) и Георгиевская (Таисия).

В спектаклях нынешнего сезона замечательно сыграла Е. Петрова роль Ани в «Вишневом саду». Нездвинкий очень удачно дебютировал в роли Мозглякова в пьесе «Дядюшкин сон», Комолова — в роли Сережи в «Анне Карениной». Наконец, большая группа талантливой молодежи — Михеева, Базарова, Людвигова, Цильман, Баташев, Баталова, Князев, Меснянкина, Стругач, Сускин, Шавыкин, Шостко, Шутов, Цыганова, Кречетова, Остроухов и др. — участвует в пьесах «Дети Ванюшина» и «Трудовой хлеб».

В ближайшее время спектакли, подготовленные силами молодежи, просмотрит В. И. Немирович-Данченко. После этого будет решен вопрос о включении спектаклей «Дети Ванюшина» и «Трудовой хлеб» в репертуар утренников.

Так выдающийся советский театр осуществляет на практике проблему подготовки новых кадров. К своему 40-летию юбилею МХАТ приходит в расцвете творческих сил с тремя поколениями артистов.

Мих. Долгополов.