

Знаменосец театральной культуры

СОРОК лет назад впервые поднялся занавес театра, которому суждено было стать лучшим театром в мире, величайшей творческой лабораторией, прекрасным святилищем искусства. Московский Художественный ныне дважды орденосный Государственный академический театр Союза ССР имени Горького сегодня отмечает сорокалетний юбилей своего существования. Вместе с театром в его празднике участвует вся советская культура.

Трудно назвать другое имя в искусстве, которое пользовалось бы такой славой, таким влиянием и авторитетом, таким всеобщим преклонением и уважением, как имя МХАТ. Творческий путь, который прошел Художественный театр за четыре десятилетия, стал примером благородного, бескорыстного, преданного служения культуре своего народа. С первых шагов своей деятельности Художественный театр выступил, как новатор, как борец за новые, передовые идеи в искусстве. На протяжении всех сорока лет он оставался театром-борцом, неутомимым, мужественным и воинствующим.

Выражая настроения и стремления русской демократической интеллигенции, Художественный театр и его основатели, бессменные руководители, творческие вдохновители К. С. Станиславский и Вл. И. Немирович-Данченко, прошли непрерывный ряд исканий, увлечений, ошибок, отчаяния, новых надежд и новых побед, никогда не успокаиваясь на достигнутом, всегда стремясь сделать свое искусство еще более глубоким, выразительным, совершенным. Эта борьба театра за художественную правду, за подлинно реалистическое раскрытие жизни, за идейную силу своих творений получала широкий общественный резонанс, приносила театру горячие симпатии передовых общественных слоев. Художественный театр своим искусством влиял на культурную и общественную жизнь страны; его спектакли иногда превращались в источник бурных демократических демонстраций; на его постановках воспитывались вкусы и взгляды передовой молодежи. Как Малый театр времен Герцена и Белинского, Художественный театр стал «вторым московским университетом», в стенах которого молодежь училась видеть и понимать правду жизни.

К. С. Станиславский и Вл. И. Немирович-Данченко создали театр, глубоко, неразрывно, органически связанный с русской литературой и ее лучшими представителями. А. П. Чехов и А. М. Горький стояли у колыбели Художественного театра, дальнейшее развитие которого связано с их именами. Огромная воспитательная роль русской литературы, мощь ее обличительного слова, вдохновенная страсть и пафос ее устремлений к светлой, прекрасной жизни человека усиливались могучим искусством «художественников». Здесь, на сцене МХАТ, впервые прозвучали незабываемые горьковские слова: «Человек — это звучит гордо!» — и с тех пор эти слова определили смысл работы Художественного театра.

«Главным начинателем и создателем общественно-политической линии в нашем театре был А. М. Горький», — писал К. С. Станиславский. Смелая и гордая революционная мысль великого пролетарского писателя оплодотворяла творческую жизнь театра в самом начале его пути; великие революционные идеи, внесенные в театр социалистической революцией, обусловили его невиданный расцвет в наши годы, в нашу советскую эпоху.

Годы империалистической войны были годами расстерянности и внутреннего кризиса в Художественном театре. Почва капитализма, почва царской России не могла больше питать его рост, его стремления; театр, по признанию его руководителей, зашел в тупик. Социалистическая революция спасла Художественный театр от творческой смерти. Она внесла новые идеи в его искусство, открыла перед ним новые перспективы, необятные, влиятельные;

вдохнула в него новую жизнь. «И с помощью этих, пришедших к нам от революции, новых идей, — пишет В. И. Немирович-Данченко, — мы выбрались из тупика»...

Советская власть сделала театр государственным. В самые тяжелые годы гражданской войны она заботливо оберегала и сохраняла Художественный театр, как величайшую культурную ценность. Владимир Ильич Ленин следил за тем, чтобы нужда первых, голодных лет не коснулась этого театра. В его стены пришел новый зритель, для которого искусство было делом огромной жизненной важности; и в общении с этим новым, народным зрителем Художественный театр увидел, как велики богатства, которыми он обладает. Советское правительство, партия, лично товарищ Сталин заботливо помогали театру увеличивать, множить его богатства, пестить их советскому народу. «Театр медленно, но прочно зажил жизнью революции, той жизнью, которая создавалась кругом... Вот в этом слиянии жизни театра с огромнейшей массой новых идей, с расчисткой нажитого художественного опыта, начало коватьсь то искусство, которое мы имеем теперь», — пишет Вл. И. Немирович-Данченко, подводя итог сорокалетнему пути театра.

Свой сегодняшний юбилейный праздник Художественный театр встречает в расцвете сил, в новом подъеме своих творческих устремлений. Искусство Художественного театра, мастерство его актеров достигли зрелости и совершенства. За сорок лет театр и его руководители, замечательные учителя искусства К. С. Станиславский и Вл. И. Немирович-Данченко, воспитали три поколения актеров, актеров нового типа, в которых талант и мастерство, культура и благородное артистическое достоинство сочетались с благоговейным, требовательным, бескомпромиссным и принципиальным отношением к искусству. В своем мастерстве они ищут правду; в правде своего искусства они видят служение родному советскому народу. За выдающиеся заслуги в деле развития русского искусства, русского театра Советская страна отметила многих из них высокими наградами, званием, орденами Советского Союза.

Спектакли и постановки Художественного театра, игру его замечательных актеров приезжают смотреть с далеких окраин Союза, с других концов земли. Художественные взгляды, эстетика МХАТ оказали огромное влияние на развитие советской театральной культуры. Сотни театров нашей страны в своей работе равняются по лучшему из лучших — Художественному театру, знаменосцу театральной культуры. Многие театры мира учатся у «художественников» его реализму, его глубокому проникновению в жизнь. Из недр МХАТ, из его студий выросли самостоятельные «дочерние» и «внучатные» организмы, двигающие вперед советское искусство.

Советский народ по праву гордится своим Художественным театром. Со всех концов страны несутся к нему сегодня приветствия и пожелания плодотворной работы на благо народа, во славу социалистической родины.

Сегодня снова раздвинется занавес с реюшей чайкой, отмечая сорок лет работы театра, внесшего в русское искусство неосценимый вклад. Коллектив Художественного театра стал крепким творческим отрядом советской интеллигенции, неразрывно связанным с народом, для него и ради него кующим искусство победившего социализма. Пусть же еще многие десятилетия цветет искусство Художественного театра, искусство социалистического реализма, искусство мужественной простоты и правды, раскрывающей жизнь во всем ее богатстве и сложности, показывающей мысли и чувства нового человека.

Привет славным мастерам Художественного театра, высоко несущим знамя искусства социализма!