

Цифры творческих побед

Многообразна и богата славная 40-летняя деятельность Московского Художественного Академического театра СССР им. Горького, основанного К. С. Станиславским и В. И. Немировичем-Данченко. Об этом красноречиво говорят цифры. За всю свою жизнь театр дал 97 премьер.

Начав 27 октября 1898 года с «Царя Федора» Алексея Толстого, театр следующей своей постановкой показал «Потонувший колокол» Гауптмана. Через два дня была дана новая премьера — «Венецианский купец» Шекспира. Затем шли «Самоуправцы» Писемского, «Счастье Греты» Мариотта, «Трактирщица» Гольдони и, наконец, «Чайка» Чехова, постановка которой знаменовала победу МХАТ, обеспечила ему полное общественное признание.

Вслед за Чеховым на сцену МХАТ пришел Островский. За все время своего существования театр поставил пьесы 48 авторов.

Новая волна творческого подъема стихийно ворвалась в театр с приходом туда в качестве драматурга А. М. Горького. Его пьесы «Мещане» и в особенности «На дне» решили дальнейший путь развития Художественного театра.

Пьесы Горького проходили в атмосфере исключительного напряжения и подъема, царивших в зрительном зале. Полиция и охранка были особенно насторожены в эти дни. Известно, что на генеральной репетиции «Мещан» обязанности капельдинеров в театре исполняли полицейские, переодетые во фраки... У здания театра во время представлений пьес Горького дежурили конная полиция и жандармы.

«Успех «На дне», — вспоминает В. И. Немирович-Данченко, — был мировым». Пьеса надолго и прочно укрепила репертуар театра. До сих пор она прошла 923 раза. Ни одна пьеса не имела в МХАТ такого успеха. «Вишневый сад» Чехова выдержал около 800 представлений.

На сцене МХАТ ставились пьесы Вс. Иванова, Тренева, Вал. Катаева, Корнейчука, Вирта.

По самым скромным приблизительным подсчетам, спектакли Художественного театра просмотрели свыше 15 миллионов зрителей. За все 40 лет МХАТ дал 14.594 представления. До революции театр принимал все меры к тому, чтобы стать общедоступным. Это ему не удавалось. Не имея никакой поддержки от государства, наоборот, всячески подвергаясь «утопичным» преследованиям, театр не мог получить другой, дополнительной сценической площадки. Количество спектаклей за сезон колебалось в пределах от 143 до 300. После революции МХАТ широко распахнул свои двери новому зрителю. Больше того, театр сам пошел навстречу рабочему зрителю: свои спектакли МХАТ стал давать в клубах, красноармейских частях. Был открыт филиал МХАТ. Среднее количество спектаклей за сезон стало стремительно повышаться и достигло 700!

Рос и развивался творческий коллектив



Сегодня, 27 октября 1938 года, исполнилось 40 лет со дня основания Московского ордена Ленина Художественного Академического театра СССР им. А. М. Горького. На снимке: А. М. Горький (стоит в центре) с участниками спектакля «Мещане». (Снято в 1902 году).

□ □ □

МХАТ. В первый сезон театр насчитывал в своем составе 39 артистов. Сейчас в труппе 310 человек. Со дня основания театра в нем работают 19 человек. Среди них — В. И. Немирович-Данченко, О. Л. Книппер-Чехова, И. М. Москвин, А. Л. Вишневский, М. П. Лилина. Позднее в труппу вступили В. И. Качалов и Л. М. Леонидов.

За 40 лет В. И. Качалов сыграл 50 ролей, О. Л. Книппер-Чехова и И. М. Москвин — по 44 роли.

В театре 43 орденосица. В. И. Немирович-Данченко, В. И. Качалов, И. М.

НАГРАЖДЕНИЕ АРТИСТОВ МХАТ СССР им. М. ГОРЬКОГО

Указом Президиума Верховного Совета СССР, в связи с 40-летием МХАТ СССР имени М. Горького, награждены орденом Ленина народные артисты СССР О. Л. Книппер-Чехова и М. М. Тарханов, народные артистки РСФСР М. П. Лилина и Ф. В. Шевченко.

Ордемом «Трудового Красного Знамени» награждены: народный артист СССР Л. М. Леонидов (ранее награжденный орденом Ленина), заслуженные артисты РСФСР: А. О. Степанова, А. И. Чебан, В. С. Соколова, В. А. Орлов, В. А. Вербицкий, М. Н. Кедров, артист театра А. Н. Грибов, заведующий мебельно-режиссерским цехом В. И. Горичев, заведующий электроцехом филиала театра И. К. Гусев.

Ордемом «Знак Почета» награжден 21 работник театра. Почетной грамотой Верховного Совета СССР награждены 13 работников театра.

Москвин, А. К. Тарасова и Б. Н. Ливанов награждены двумя орденами каждый. Высшей награды — ордена Ленина — удостоен театр в целом.

К своему 40-летию юбилею театр приходит полный творческой пылкости, молодого задора и готовности развернуть свои силы в борьбе за новые художественные победы.

Театр воодушевлен стремлением выполнить свою главную задачу — быть проводником великих идей Сталинской эпохи. Этому подчинено его искусство. Этому подчинено мастерство его коллектива.

ПРИСВОЕНИЕ ЗВАНИИ АРТИСТАМ МХАТ СССР имени М. ГОРЬКОГО

Указом Президиума Верховного Совета РСФСР присвоено звание народного артиста РСФСР 11 артистам МХАТ СССР имени Горького, звание заслуженного деятеля искусств РСФСР присвоено 5 артистам и работникам театра и звание заслуженного артиста РСФСР присвоено 19 артистам.

ПЕРЕИМЕНОВАНИЕ ГЛИНИЩЕВСКОГО ПЕРЕУЛКА В г. МОСКВЕ В УЛИЦУ НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО

Указом Президиума Верховного Совета СССР Глинищевский переулок в г. Москве, где проживает Народный артист СССР В. И. Немирович-Данченко, переименован в улицу Немировича-Данченко.

В Совнарком Союзе ССР

ОБ ОЗНАМЕНОВАНИИ СОРОКАЛЕТНЕГО ЮБИЛЕЯ МХАТ СССР имени М. ГОРЬКОГО

Совет Народных Комиссаров Союза ССР принял Постановление об ознаменовании сорокалетнего юбилея Московского Ордена Ленина Художественного Академического театра Союза ССР им. М. Горького.

Совнарком СССР установил в Государственном Институте театрального искусства им. Луначарского, Студии имени К. С. Станиславского, Ленинградском Театральном училище и Киевском Государственном Театральном Институте 20 повышенных стипендий, в том числе:

а) 5 стипендий имени К. С. Станиславского;

б) 3 стипендии имени В. И. Немировича-Данченко, 3 стипендии имени И. М. Москвина, 3 стипендии имени В. И. Качалова, 3 стипендии имени О. Л. Книппер-Чеховой и 3 стипендии имени Л. М. Леонидова.

Совнаркомом СССР решено премировать: Народного артиста Союза ССР Немировича-Данченко В. И. — 25.000 рублей;

Народных артистов Союза ССР: Москвина И. М., Книппер-Чехову О. Л., Качалова В. И., Леонидова Л. М., народную артистку РСФСР Лилину М. П. — по 20.000 рублей каждого;

Вишневского А. Л. — заслуженного деятеля искусств, Гремизлавского Я. И. — гримера, Мозаловского С. А. — артиста, Николаеву М. П. — артистку, Титова И. И. — машиниста сцены, Фалеева М. Г. — гримера, Халютину С. А. — заслуженную артистку РСФСР, проработавших в МХАТ'e 40 лет без перерыва, — по 5.000 рублей каждого;

Афанасьева К. А. — гардеробщика, Гремизлавскую М. А. — гримера, Гудкова И. И. — заведующего электроосветительным пехом, Дмитриева И. И. — гардеробщика-билетера, Кириллову-Соколову М. И. — портниху-одевальщицу, Прокофьева А. А. — заведующего столовой, Тидеушнова И. К. — портного-одевальщика, Фалееву А. Г. — гримера, проработавших в МХАТ'e 40 лет, — по 3.000 рублей каждого;

работников, проработавших в МХАТ'e больше 20 лет, — в размере двухмесячного оклада каждого; работников, проработавших в МХАТ'e более 10 лет, — в размере месячного оклада каждого.

Кроме того, Совнарком СССР постановил наградить ценными подарками 34 работников театра.

Совнарком СССР предложил Московскому Совету выделить Московскому Ордена Ленина Художественному Академическому театру Союза ССР им. М. Горького в 1938 — 1939 гг. — 40 квартир.

Совнаркомом РСФСР предложено к 1 мая 1939 года передать Московскому Ордена Ленина Художественному Академическому театру Союза ССР им. М. Горького дом № 5 по проезду Художественного театра.