

Московскому Художественному театру—40 лет**ПРАЗДНИК СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ**

40-летие Московского Художественного театра—это большой праздник советской культуры.

Больше всего меня, советского зрителя, тянет на спектакли МХАТ. Любую постановку этого театра можно смотреть по нескольку раз, и всегда находишь в исполнении какие-то новые, свежие краски, получаешь каждый раз новые, неизменно острые, волнующие впечатления. Есть что-то покоряющее в той простоте и жизненной правде, которая всегда звучит со сцены Художественного театра. Слушаешь слова,

видишь образы и забываешь, что сидишь в зрительном зале. Такова сила настоящей художественной правды.

Московский Художественный театр получил полное признание всего советского народа. Этот театр любят все. На его спектаклях воспитывается молодое поколение. Проникновенное творчество блестящих артистов МХАТ вызывает у всех нас подлинную радость и гордость за победу нашей театральной культуры.

Комбриг В. ЧКАЛОВ.

Герой Советского Союза.

МХАТ—ЭТО УНИВЕРСИТЕТ

Художественный театр пользуется особенной любовью и уважением у рабочих. У нас в цехе билеты на спектакли Художественного театра рабочие получают как премию за лучший стахановский труд.

МХАТ играет немалую роль в жизни нашей заводской художественной самодеятельности. Артисты МХАТ часто выступают во Дворце культуры нашего завода. Рабочие-кружковцы учатся на примере артистов МХАТ, как доносить до зрителя подлинную правду жизни.

Творческие работники художественного театра прислушиваются к требованиям рабочих, значительно выросших в своих культурных запросах и вкусах. Недавно мы читали обращение народного артиста СССР орденосца И. М. Москвина ко всем артистам с призывом взять шефство над художественными самодеятельными кружками. После этого я вместе с другими рабочими авто-

завода им. Сталина побывала в гостях у тов. Москвина. Он отнесся к нам с исключительной теплотой и вниманием. Обещал помочь нашему развитию, привлечь к руководству заводским кружком своих товарищей по театру.

Я сама в прошлом чернорабочая, сравнительно недавно познакомилась с деятельностью МХАТ. Я сразу полюбила этот замечательный театр. Он—мой университет. Он учит меня любить свою родину и ненавидеть ее врагов. Спектакль «На дне» еще более усилил во мне дежавю к прошлому. Каждый спектакль МХАТ укрепляет во мне тягу к искусству, которое расцветает в Советской стране таким пышным цветом. И я благодарна Московскому Художественному театру за то, что он помогает мне пройти путь от станка к сцене.

ОЛЬГА ВОРОНИНА.

Конструктор цеха ОГМ автозавода им. Сталина.

НАША ШКОЛА

Московский Художественный Академический театр им. А. М. Горького по праву считается лучшим театром страны. В постановках МХАТ чувствуешь, видишь реалистическое, исторически оправданное разрешение авторских идей. Вот почему постановки МХАТ и созданные прекрасными актерами сценические образы так восхищают и волнуют своей глубиной, культурой и художественной правдой.

Влияние Художественного театра на все театры нашей страны огромно. Творческая система МХАТ послужила для большинства театров, в том числе и тамбовского, ярким светочем, озарившим и направившим их на путь углубленной, культурной и творческой жизни.

У Художественного театра, его руководителей и блестящей плеяды актеров учатся сотни и тысячи актеров тонкому мастерству, умению устно и глубоко работать над собой.

Художественный театр прошел сорокалетний творческий путь. Воспитанные им старые и молодые мастера, верные заветам великого русского актера, основателя МХАТ К. С. Станиславского, передают накопленный опыт и лучшие театральные традиции реалистического искусства новому талантливому поколению советских актеров.

Л. ЗЛЬСТОН.

Худом. руководитель Тамб. областного театра.

ИСКУССТВО ВЫСОКОЙ СОЦИАЛЬНОЙ ЗНАЧИМОСТИ

Сегодня исполняется сорокалетний Московского Художественного театра. Этот день является праздником не только МХАТ'а, не только Москвы, но и праздником всего Советского Союза.

В настоящее время ведущими принципами работы всех театров СССР является реализм, правда и искренность. А так как никакое явление не может быть рассматриваемо вне его социальной значимости, то и ни одна постановка в театрах не может осуществляться без учета ее социального звучания. Этот метод работы внедрен в наши театры МХАТ'ом, и в этом главная его заслуга в театрально-культурной жизни Советского Союза.

Мы, работники Тамбовского областного драматического театра, горячо приветствуем МХАТ в день его 40-летнего юбилея и будем стараться работать так, как учит Московский Художественный Академический театр.

Б. ШМИТ.

Заслуженный артист Республики.

ВЫСТАВКИ, ПОСВЯЩЕННЫЕ ЮБИЛЕЮ МХАТ

(От нашего корреспондента).

Сорокалетний юбилей МХАТ отмечен в Москве специальными выставками, юбилейными изданиями литературы о театре и т. д.

Кроме выставки в фойе МХАТ открыта также выставка в Московском Доме артиста. Многочисленные посетители ее знакомятся здесь с историей возникновения театра, с отдельными эпизодами из его творческой работы и главнейшими постановками. Здесь имеются документы о встрече Станиславского и Немировича-Данченко, которая положила начало созданию театра, фотографии и документы, характеризующие первые шаги театра.

Сохранилась первая афиша Художественного театра, извещающая о постановке «Царя Федора Иоанновича». В перечне исполнителей на первом месте имя Москвина, старейшего артиста МХАТ, теперь депутата Верховного Совета СССР и орденосца. Здесь же экспонированы пожелтевшие от времени тексты приветственных адресов, полученных коллективом театра от зрителей в связи с сотым представлением «Царя Федора» (1901 год). В фотоснимках показаны главнейшие постановки театра. Этот отдел заключается словами Вл. И. Немировича-Данченко: «Из последних постановок две крупнейших постановки нам были подсказаны товарищем Сталиным. Это были «Враги» и «Любовь Яровая».

Выставка показывает, с какой кропотливостью и упорством работал Художественный театр над своими постановками. Здесь представлены многочисленные эскизы одежды, мизансцен, режиссерские тетради по «Анне Карениной» и др. Так, например, режиссеры театра писали подробные исследования на темы: «Какие книги, какого характера и внешнего вида лежат на столе у Каренина?», «Какого ведомства был мундир у Каренина?» и т. д. Все это показывает, как театр стремился к правде на сцене.

Часть выставки посвящена памяти К. С. Станиславского, его деятельности в области искусства и литературы, в первом спектаклях.

Кроме выставки к юбилею вышло специальное издание: «Московский Художественный театр в иллюстрациях и документах». 1898—1938 г. Книга открывается короткими статьями о славном пути Художественного театра, содержит репертуар и программы спектаклей за 40 лет с 1898 по 1938 г. включительно.

П. ШИГОРЕВ.



НА СНИМКЕ (справа налево): Основатели МХАТ—народный артист СССР К. С. Станиславский и народный артист СССР В. И. Немирович-Данченко.

Репродукция Союзфото.