

от 28 ОКТ. 38

Москва

Газета №

28 ОКТЯБРЯ 1938 г., № 298 (7623)

ПРА

ПРАЗДНИК СОВЕТСКОГО ИСКУССТВА

НА ТОРЖЕСТВЕННОМ ЗАСЕДАНИИ, ПОСВЯЩЕННОМ 40-ЛЕТИЮ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕАТРА

40 лет назад начал свою прекрасную творческую жизнь Московский Академический Художественный театр СССР имени Горького. И первая мысль коллектива театра, первые воспоминания его принадлежат ушедшим: вчера утром делегация актеров и сотрудников МХАТ во главе с народными артистами СССР И. М. Москвиным, М. М. Тархановым и А. Е. Тарасовой возложила цветы и венки на могилы Станиславского, Чехова, Лужского, Грибунина, Баталова.

Полдень. На приеме в МХАТ — делегации московских театров, общественных организаций, работников искусств братских республик. Почта и телеграф безостановочно несут сюда со всех концов страны приветствия славному юбиляру.

И вот — торжественное юбилейное заседание.

Присутствие руководителей партии и правительства придает особую торжественность этому празднику, наполняет его чувством особенной радости и гордости.

В переполненном зрительном зале на мгновение гаснет свет. Сколько уже раз на протяжении долгих, долгих лет тысячи зрителей терпеливо ожидали этого момента, когда знакомый занавес с силуэтом белой чайки откроет перед ними тайны непревзойденного искусства.

И снова открывается занавес. Покрытая красным ковром лестница уходит вверх, в глубь сцены. Высокие, белые колонны высятся у верхних ступеней, сверкают большие изображения ордена Ленина и ордена Трудового Красного Знамени — высших наград, которыми правительство отметило заслуги Художественного театра.

На сцене — весь коллектив работников МХАТ, многочисленные делегации работников искусства.

Торжественным выходом старейших юбиляров открывается этот праздник советского искусства. По лестнице медленно сходят вниз «старички» Художественного театра — И. М. Москвин, О. Л. Книппер-Чехова, М. П. Липина, В. И. Качалов. Гремят аплодисменты. Они еще усиливаются, когда из-за кулис на сцену выходят В. И. Немирович-Данченко и Л. М. Леонидов.

Торжественное заседание открывает директор театра Я. И. Боярский.

С приветствием коллективу МХАТ выступает заместитель председателя комитета по делам искусств при СНК СССР тов. М. Б. Храпченко. Он говорит о славном творческом пути Художественного театра, о его расцвете в годы Великой пролетарской революции и горячо поздравляет юбиляров, новых орденосцев, новых народных и заслуженных артистов.

— Да здравствует глава советского правительства товарищ Молотов! Да здравствует лучший друг и пенитель советского искусства товарищ Сталин!

Эти заключительные слова речи тов. Храпченко вызывают бурю оваций в зрительном зале и на сцене. Все глаза обращаются к ложе, где находятся товарищ Сталин, руководители партии и правительства.

...Юбиляров приветствует делегация 43-тысячного коллектива автозавода имени Сталина.

Большим, глубоким чувством полны слова этого приветствия. Еще и еще раз свидетельствуют они о том, как любят и ценят рабочие свой Художественный театр,



40-летие Московского Художественного театра. На снимке: студии Государственного оперного театра им. Станиславского поздравляют народного артиста СССР В. И. Качалова.
Фото М. Озерского.

как неразрывна связь между этим замечательным театром и народом.

Горячо, взволнованно жмут руки делегатам-автозаводцам В. И. Немирович-Данченко и И. М. Москвин.

От лица работников советского искусства юбиляров приветствует народная артистка СССР Корчагина-Александровская.

— Мы благодарим вас за все, что вы создали и создаете, — говорит она. — Нет меры благодарности вашим руководителям — Константино Сергеевичу Станиславскому, Владимиру Ивановичу Немировичу-Данченко и всем работникам театра. Хорошо сказал Константин Сергеевич Станиславский: «Большевики любят правду в жизни и правду в искусстве». Как раз за это и любят ваш театр большевики партийные и непартийные, любят весь советский народ. За ласку, за внимание и заботу, за то, что так чудесно расцвел за годы революции ваш чудесный Художественный театр, мы приносим горячую благодарность партии, правительству, нашему родному товарищу Сталину.

С искренним волнением приветствует мхатовцев от лица театральной общности Москвы народный артист РСФСР Р. И. Симонов. Гордостью за советский театр, за советского актера наполнены его слова.

Мужественное, горячее приветствие принесла в этот зал делегация Красной Армии во главе с депутатом Верховного Совета РСФСР тов. Л. Ф. Куш. За высокое, прекрасное искусство, за огромную, повседневную помощь в культурном росте шлют театру свою благодар-

ность бойцы, командиры и политработники.

Художественный театр дорог всем народам нашей страны.

В этом — одно из многочисленных проявлений великой дружбы народов Советского Союза, тесного и плодотворного взаимодействия их культур.

От имени советской интеллигенции и народа свободной Украины коллектив театра приветствует заместитель председателя Верховного Совета УССР драматург тов. А. Корнейчук.

Он говорит о борьбе за гуманистическое искусство большевиков, о глубоком уважении и любви украинского народа к русской культуре, одним из славных писателей которой является Художественный театр.

— Сегодня здесь присутствуют представители одиннадцати советских республик, — заключает свою речь тов. Корнейчук. — И мы хотим выразить нашу глубокую благодарность лучшему другу советской интеллигенции, советского искусства — товарищу Сталину.

С ответным словом от коллектива Художественного театра выступает народный артист СССР В. И. Качалов. По его предложению все присутствующие почтили вставанием память покойного основоположника театра Константина Сергеевича Станиславского. Несколько минут в зале царил благоговейная тишина. Затем В. И. Качалов по поручению художественного руководителя театра — народного артиста СССР В. И. Немировича-Данченко прочел его речь, полную глубокого значения.

РЕЧЬ В. И. НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО

Я говорю от имени всего коллектива театра и в первую очередь от нашей труппы. Вот они здесь сидят все на сцене. Здесь — три поколения. Мы, старички, так называемые середняки (вернее было бы назвать их вторым поколением) и наша молодежь, которая счастлива тем, что она переживает этот прекрасный праздник в самом начале своей театральной жизни.

Наш сегодняшний праздник трогателен и прекрасен. О нашем настроении я могу сказать самыми простыми словами: мы счастливы.

Отдавая непосредственному чувству радости, мы в то же время задаем вопрос: чему мы обязаны этим прекрасным праздником? Нашему искусству? Нашим творческим достижениям?

Я на этот вопрос отвечаю прямо: нет. Да, мы прошли большой путь и сделали очень много. Мы были новаторами.

Мы дружно боролись с консервативным театром. Мы смело искали новые театральные формы. Мы боролись и в этом дерзании одерживали победы. Но мы отлично помним и создаем, что перед самой Великой Октябрьской Социалистической Революцией мы были в состоянии сильнейшей растерянности. Эта растерянность была в нашем репертуаре. Чехова уже не было в живых. Произведения нашего любимого драматурга А. М. Горького мы не могли ставить вследствие пензурных условий, а другие драматурги, которых нам часто приходилось ставить, не радовали нас. В классическом репертуаре нам не хватало необходимого мужества для создания больших социальных образов. Мы не имели необходимой идеологической и политической смелости для выявления больших и мужественных идей классических драматургов.

Наше искусство стало засыхать. Оно уже не было таким горячим и страстным, каким оно было, когда мы запылали паш театр. Оно было в лучшем случае теплым. Мы начинали терять веру в самих себя и в свое искусство. Наше стремление к общедоступности, к народной аудитории скольвалось нашим экономическим положением. Надо было жить, надо было существовать. Приходилось поэтому прибегать к так называемым буржуазным пайщикам, зависимость от которых нам была тяжела. Наша политическая жизнь была тускла. Мы теряли творческую смелость, без которой искусство не может двигаться вперед.

Мы все сейчас великолепно сознаем, что если бы не было Великой Октябрьской Социалистической Революции, наше искусство потерялось бы и заглохло. Поэтому, отвечая на вопрос, чему и кому мы обязаны нашим сегодняшним праздником, я отвечаю решительно и прямо: мы этим обязаны Октябрьской Социалистической Революции и нашим гениальным революционным вождям.

Октябрьская Социалистическая Революция коренным образом изменила условия нашей работы. Она освободила нас от экономической зависимости, от буржуазных пайщиков. Она открыла нам дорогу к подлинному народу. На первых порах мы сами не предвидели, как развернутся грандиозные масштабы революции. В наших представлениях о революции преобладали литературные образы. Мы знали о революции по книжкам. Но после Октября перед нами развернулась яркая действительность, которую строили простые и мужественные люди, сами не сознававшие героического характера своей революционной творческой деятельности.

Как честные художники, мы оценили грандиозную мощь революции и замечательное обаяние простых и мужественных людей, делающих эту революцию. В конечном счете наше литературное представление о революции заменилось знакомством с конкретной советской действительностью, которая превратилась в наш жизненный, творческий опыт. Укрепление веры в победу революционных идей закалило нашу творческую смелость.

Приблизившись к народу, мы увидели перед собой в театре изумительную аудиторию, необычайно чуткую ко всему глубокому и прекрасному. Мы увидели, что революция не только не помешала культурному расцвету, как это казалось некоторым представителям буржуазной интеллигенции, а, наоборот, создала благодатную почву для подлинного расцвета культуры. Партия и Правительство чутко и ласково следили за процессом нашей идейной эволюции. Это привело к тому, что я могу сейчас, в этот торжественный вечер, перед лицом всей советской общности сказать, что мы, старички, прошедшие через три революции, пронесшие нашу любовь к искусству через все этапы развития Художественного театра, сейчас сильно, ярко и безоговорочно перековались в подлинно советских граждан, для которых нет ничего ценнее, чем интересы нашей великой родины, чем

идеалы социализма, который мы все вместе беззаветно строим.

Я говорю — мы, старички, потому что на наших личных биографиях, на нашей творческой судьбе я могу эту мысль наиболее убедительно продемонстрировать. Но это я могу сказать о всех трех поколениях нашего театра, которые составляют единый, сплоченный организм. Не могла бы и быть такой спайки в нашем коллективе, если бы нас не объединяла политическая общность и честность.

Знаки внимания и отличия, которыми нас так щедро озаорило Советское Правительство, мы принимаем не столько как награду за проделанную работу, а главным образом как поощрение к дальнейшим творческим победам и достижениям. Эти награды возлагают на нас ответственнейшие обязательства, которые нам необходимо выполнять. Эти награды вознесли нас на огромную вершину. А жизнь на вершине, как известно, гораздо более сложна и ответственна, чем жизнь в долине. Это чувство ответственности нас наполняет целиком. Мы полны самой сердечной благодарности за внимание к нашему театру и заботу о нас.

Из всех наград, нами полученных, для нас самой большой наградой является сознание того, что нашей работой руководит величайший революционный вождь, чье имя вдохновляет наши творческие искания и поощряет нашу творческую смелость. Это — имя великого и мудрого Сталина, к которому обращены наши мысли и сердца.

* * *

Под долго не смолкающие овации народный артист СССР Л. М. Леонидов оглашает приветственное обращение коллектива МХАТ к товарищу Сталину.

Юбилейный вечер закончился большим концертом. Лучшие артисты Москвы и союзных республик приветствовали юбиляров показом своего искусства, своего высшего мастерства.

Французская печать о 40-лети МХАТ

ПАРИЖ, 27 октября. (ТАСС). 40-летие Московского ордена Ленина Художественного академического театра СССР имени М. Горького вызвало широкие отклики во Франции.

Газета «Эвр» подчеркивает, что МХАТ посит имя великого писателя А. М. Горького, одного из первых авторов, пьесы которого были поставлены театром и имя которого тесно связано с историей МХАТ.

На славный юбилей театра откликаются также газеты «Ордр» и «Эр нувель», изда-

ющие историю театра и его значение в жизни и развитии театрального искусства. Газеты отмечают роль создателей театра — К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко. «Ордоносный МХАТ», — пишет «Эр нувель», — продолжает свою величайшую деятельность не только в Советском Союзе. Заграница также получает от него полезные уроки. 40-летие МХАТ является большим событием в театральной жизни. Это событие не может пройти незамеченным во Франции.