



Дважды орденоносный

Сорокалетний юбилей Московского ордена Ленина и ордена Трудового Красного Знамени Художественного Академического театра СССР имени А. М. Горького превратился в радостный праздник советского искусства, праздник передовой культуры всего мира.

МХАТ родился в годы, предшествовавшие первой русской революции, когда трудящиеся нашей страны во главе с рабочим классом собирали силы для борьбы с капиталистическим гнетом. Первые же спектакли Художественного театра привлекали к нему внимание передового зрителя.

Организаторы и руководители МХАТ К. С. Станиславский и Вл. И. Немирович-Данченко — новаторы в полном смысле слова, люди страстного дерзания и смелой творческой мысли — при поддержке талантливого коллектива объявили беспощадную борьбу косности и рутине, консерватизму и обывательским вкусам. Они сделали своим лозунгом и знаменем поиски жизненной правды в искусстве. Никогда не успокаиваясь на достигнутом результате, отвергая любые компромиссы, упорно и последовательно стремясь к своей цели, они на протяжении десятков лет строили и совершенствовали театр жизненной правды, завоевавший искреннюю любовь народа.

Известно, какую огромную роль в творческой жизни МХАТ сыграли великие мастера русской литературы А. П. Чехов и А. М. Горький. Вспомогавший К. С. Станиславский вспоминал об этом периоде:

«Брожение и нарождающаяся революция принесли на сцену театра ряд пьес, отражавших общественно-политические настроения, недожество, протест, мечтания о героях, смело говорящих правду». Буревестник пролетарской революции Максим Горький устами своих героев говорил эти слова правды, которые встречали горячий отклик в зрительном зале. Пьеса «На дне» восторженно встречена зрителями Художественного театра, совершила триумфальное шествие по всей стране, вопреки всем полицейским запретам и репрессиям. Со сцены Художественного театра впервые прозвучали слова: «Человек — это великолепно, это звучит гордо».

Содружество с М. Горьким помогло театру укрепиться на позициях реалистического искусства.

Неправильно думать, что путь развития Художественного театра был ровным и гладким. Мастера этого театра отнюдь и не искали пути, который, выражаясь словами поэта, был бы «протоптанной и легкой». На пути МХАТ были срывы и неудачи, ложные увлечения и ошибки. Театр испытал некоторые случайные влияния, преодолел увлечения натурализмом и символизмом. Но борьба театра за высокое мастерство, за реалистическую глубинную спектакля, за правдивое раскрытие человеческих образов и жизненных отношений не прекращалась ни на день.

В годы империалистической войны в творческой жизни МХАТ наступил острый кризис. Театр задыхался в гнетущей ат-

мосфере помещичье-капиталистической России. Коллектив его терял веру в свои силы, в перспективу дальнейшего творческого роста.

Великая Октябрьская социалистическая революция вывела театр из тупика. Она вдохнула в него новую жизнь, обогатила его творчество новыми идеями, — самыми передовыми идеями современности. Она открыла перед театром новые широчайшие творческие горизонты.

В партере МХАТ появились новые зрители — рабочие, крестьяне, красноармейцы, трудящаяся интеллигенция. Никогда в прежние годы театр не имел более чуткого и внимательного зрителя, так резко реагирующего на всякую фальшь и так восторженно принимающего подлинное, искреннее и правдивое искусство. Любовь и поддержка этого зрителя вдохновляли театр в трудные годы гражданской войны. В то время как страна, стиснутая кольцом блокады, задыхалась от разрухи и голода, партия и правительство заботились о том, чтобы театральный коллектив имел все необходимое для успешной и плодотворной работы.

На сцене театра появились новые герои — участники победоносной борьбы за социализм.

Великая Октябрьская социалистическая революция, обогатив творчество театра новым идейным содержанием, положила начало его невиданному творческому расцвету.

История МХАТ наглядно показывает, что только искусству, неразрывно связанному с народом, выражающему идеи и чаяния народа, близкому и понятному народу, исполненному жизненной силы, — только такому искусству суждено расти и развиваться. Мастера Московского Художественного театра — общепризнанные корифеи театрального искусства всего ми-

ра — черпали свои творческие силы в благородном служении народу.

Принципы правдивого и могучего искусства сталинской эпохи, искусства социалистического реализма стали основными творческими принципами МХАТ.

Партия большевиков заботливо и тепло руководила коллективом театра, создавая наилучшие условия для его творческого роста.

Новыми яркими красками засверкали на сцене МХАТ классические произведения театрального искусства. Советская драматургия помогла театру создать незабываемые спектакли о людях наших дней. Постановки МХАТ «Егор Булычев» и «Бронепоезд», «Враги» и «Любовь Яровая», «Анна Каренина» и множество других хорошо известны советскому зрителю и завоевали всенародную популярность.

В поисках жизненной правды театр создал метод реалистического раскрытия образа — всемирно известную систему Станиславского.

Отличительной чертой Московского Художественного театра является исключительное внимание к воспитанию актера. Три поколения актеров выросли и творчески окрепли в стенах театра под руководством К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко. Мастера огромной творческой силы — Качалов, Москвин, Леонидов, Тарханов, замечательные артисты Книппер, Вишневский, Тарасова, Лужский, Хмелев, Добронравов, Лиллина и другие, — начиная от основоположников театра и кончая талантливой советской молодежью, — составляют гордость и украшение русской сцены.

Надо отметить, что мастера Художественного театра творчески участвовали в работе советской кинематографии с первых лет ее существования. Л. М. Леонидов, Н. П. Хмелев и другие снимались в агитфильмах периода гражданской войны. Покойный

Н. Баталов создал незабываемый образ Павла в одном из лучших советских фильмов «Мать». Особенно широко артисты МХАТ привлекаются к созданию фильмов в период звукового кино. Горячо любимый зрителем образ старого большевика Поливанова в «Юности Максима» создал М. Тарханов. А. Тарасова в «Грозе» и «Петре I», Б. Ливанов в «Депутате Балтики» и «Балтийцах», М. Болдуман в фильме «На Дальнем Востоке», Н. Дорохин в «Последней ночи» и «Волочаевских днях», О. Андровская в короткометражной картине «Медведь» и др. создали галерею ярких и значительных кинематографических образов.

Но роль и значение МХАТ в жизни кинематографии далеко не исчерпываются непосредственным участием его мастеров в создании фильмов.

МХАТ является школой и образцом для наших киномастеров.

Советская кинематография воспринимает у МХАТ его принципиальность и последовательность в утверждении высококачественного и правдивого искусства, его эстетические взгляды, его методы реалистического показа действительности. Вряд ли можно назвать хотя бы одно крупнейшее достижение советской кинематографии, которым мы не были бы в той или иной мере обязаны МХАТ.

Наша кинематография учится и еще долго будет учиться у коллектива МХАТ его замечательной организации творческого труда. Идеальность, страстность и принципиальность в вопросах искусства, высокое чувство ответственности перед зрителем, строгое отношение к своей работе, — таковы отличительные черты коллектива МХАТ. Не успокаиваясь на достигнутом и не зазнаваясь, этот коллектив упорно стремится все к новым и новым вершинам реалистического искусства. Глубокое понимание идеи произведения, единство твор-

ческих устремлений, тонкая разработка характеров, тщательная отделка каждой мизансцены, каждой реплики и жеста, исключительная добросовестность в творческом труде, — таковы общепризнанные качества коллектива МХАТ. Эти качества должны усвоить советские кинематографисты. Они должны учиться высокой культуре творческого труда, которая является одной из лучших традиций дважды орденосного театра.

Огромный творческий путь, пройденный театром за 40 лет, путь благородного и преданного служения народному искусству, получил заслуженную оценку в день сорокалетнего юбилея МХАТ. Лучшие мастера театра награждены орденами Советского Союза. Им присвоены звания народных артистов. Лучший современный русский театр — МХАТ — награжден орденом Трудового Красного Знамени.

Партия, советское правительство, народ умеют ценить по достоинству работу мастеров искусства.

Но самая большая награда для театра — это возможность творить в самую замечательную эпоху истории человечества, которая является одновременно эпохой небывалого расцвета подлинного высокого искусства.

Чувства коллектива театра и всех работников советского искусства прекрасно выразил основоположник МХАТ, крупнейший художник, народный артист СССР В. И. Немирович-Данченко:

«Из всех наград, нами полученных, для нас самой большой наградой является сознание того, что нашей работой руководит величайший революционный вождь, чья имя вдохновляет наши творческие искания и поощряет нашу творческую смелость. Это — имя великого и мудрого Сталина, к которому обращены наши мысли и сердца».

А. КОРЧАГИН