

ТЕАТР ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ПРАВДЫ



Сегодня многомиллионный советский народ, все передовое и прогрессивное человечество отмечает сорокалетний юбилей лучшего театра мира — Московского художественного театра имени М. Горького.

Возникнув в 1898 году как театр прогрессивной дореволюционной интеллигенции, МХАТ прошел славный путь, придя к своему юбилею как передовой театр страны социализма, театр-орденоносец, театр, носящий имя величайшего писателя нашей эпохи.

С первых дней своего существования Московский художественный театр высоко поднял знамя борьбы реалистического искусства, явился носителем лучших традиций великой русской культуры. Он объявил жестокую борьбу безыдейности, лжи, фальши, безвкусице, насаждавшихся на старой русской сцене. Основатели Художественного театра — К. С. Станиславский и В. И. Немирович-Данченко — стремились создать подлинно народный театр, полный большой волнующей жизненной правды. Отказавшись от бездарной стирпки модных в то время драматургических ремесленников, МХАТ поставил своей целью воплотить на театральных подмостках гениальные произведения гигантов мировой литературы — Шекспира, Мольера, Пушкина, Островского, Грибоедова, Толстого, Чехова и Горького, лучшие образцы современной драматургии.

Известна тесная дружба Художественного театра с Чеховым и Горьким. Эта замечательная, взаимно оплодотворявшая дружба породила прекрасные чеховские и горьковские спектакли. Лучшие пьесы А. П. Чехова — «Вишневый сад», «Три сестры», «Чайка» и другие — нашли свое блестящее воплощение. Со сцены Художественного театра зазвучали простые, искренние слова. Глубокая чеховская любовь к жизни, к людям, гневный протест против уродства и пошлости, царивших в старой крепостнической России, нашли талантливых выразителей в лице режиссеров и актеров МХАТ.

Алексей Максимович Горький в письме к Чехову так определил свое отношение к величайшему театру современности: «Художественный театр это так же хорошо и значительно, как Третьяковская галерея, Василий Блаженный и все самое лучшее в Москве. Не любить его — невозможно. Не работать для него — преступление...». На сцене МХАТ появились дышавшие революционным протестом пьесы Горького — «Мещане» и «На дне». В глухую пору самодержавия с подмостков Художественного театра впервые прозвучали веющие горьковские слова:

«Человек свободен... Человек — вот правда!.. Человек, это звучит гордо!»...

Творчество МХАТ неразрывными узлами связано с творчеством Алексея Максимовича Горького. «Главным начинателем и создателем общественно-политической линии в нашем театре был А. М. Горький», — писал руководитель Художественного театра К. С. Станиславский.

Подлинный расцвет Художественного театра начинается во вторую половину его существования, после победы Великой Октябрьской социалистической революции.

Новые люди, запоятившие зрительный зал МХАТ, принесли с собой бережное, любовное отношение к гордости русской культуры. В самые тяжелые годы гражданской войны, в годы разрухи и голода великий советский народ берег и делал свой любимый театр. Наша партия и правительство неустанно заботились о МХАТ и его замечательных мастерах. Мощное дыхание революции придало творчеству театра новые силы, новые яркие краски, вызвало к жизни новые волнующие образы.

Наряду с проникновенным творческим раскрытием гениальных произведений классиков русской литературы («Горячее сердце», «Воскресенье», «Мертвые души», «Анна Каренина», «Егор Булычев», «Враги») МХАТ создал замечательные спектакли, ставя пьесы современных советских драматургов («Броневоз» В. Иванова, «Любовь Яровая» К. Тренева, «Платон Кречет» А. Корнейчука, «Земля» Н. Вирта и др.). Замечательные актеры МХАТ создали незабываемые образы советских людей — рабочих, колхозников, советских интеллигентов, красноармейцев, сибирских партизан.

Художественный театр — активный участник социалистического строительства. Миллионы советских зрителей любят и ценят свой театр за то, что он великой силой социалистического реализма разоблачает классовых врагов, показывает, как складываются новые человеческие отношения в стране победившего социализма.

МХАТ является замечательной школой актерского мастерства. За сорок лет своего существования он воспитал блестящую плеяду чудесных талантов. Кто не знает имен великих «стариков» МХАТ — К. С. Станиславского, В. И. Немировича-Данченко, В. И. Качалова, И. М. Москвина, Л. М. Леонидова, О. Л. Книппер-Чеховой. За годы революции театр вырастил новое поколение вдумчивых актеров — Хмелева, Добролюбова, Грибова, Стапицына, Топоркова, Ершова, Ливацова, Тарасову, Еланскую, Степанову, Андровскую и много других.

Наше правительство отметило выдающиеся заслуги МХАТ перед советским искусством, наградив театр орденами Ленина и Трудового Красного Знамени. Среди актеров МХАТ — десятки орденосцев, заслуживших эту высокую награду самоотверженным служением искусству, блестящим актерским мастерством.

К своему юбилею театр приходит в расцвете своих творческих сил, кровно связанный с народом, приходит как активный создатель социалистического искусства.

Сорокалетний юбилей МХАТ — это праздник всей нашей страны, всех народов СССР.