

НАКАНУНЕ СОРОКАЛЕТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕАТРА

ПИСЬМА СОЗДАТЕЛЕЙ МХАТ'а

1020

В связи с 40-летием Московского ордена Ленина Художественного академического театра СССР им. Горького Государственный литературный музей провел интересную работу: из архивов писателей, художников, литературных и общественных деятелей собраны письма К. С. Станиславского, В. И. Немировича-Данченко, В. И. Качалова, Л. М. Леонидова, А. Л. Вишняковского, В. В. Лузского, А. К. Тарасовой и других. Литературный музей является, в частности, обладателем 70 писем К. С. Станиславского, 50 писем В. И. Немировича-Данченко и т. д.

В переписке К. С. Станиславского большой интерес представляют письма к поэту и критику С. А. Алдridge-скому, относящиеся к 1908—1909 гг. В своих письмах Станиславский пишет о трактовке театром «Синей птицы» и высказывает свое отрицательное мнение о драматургии Леонида Андреева — пьесах «Жизнь человека» и «Анатема». В одном из писем К. С. Станиславский сообщает о том, что святий синод запретил постановку в МХАТ'е «Каштан» Байрона.

В Литературном музее хранятся 5 писем и 16 телеграмм Станиславского, а также 18 писем, написанных по поручению К. С. Станиславского его секретарем Р. К. Таманцевой академику живописи А. Я. Головину в 1926—27 гг. по поводу постановки в Художественном театре комедии Бомарше «Безумный день или женитьба Фигаро». Станиславский очень подробно в этих письмах раскрывает свои творческие замыслы, объясняет трактовку отдельных образов, мизансцены и т. д.

Из других писем Станиславского следует отметить его письма к Л. Я. Гуревич — редактору книги «Моя жизнь в искусстве», проф. П. С. Когану и др.

Переписка В. И. Немировича-Данченко включает его письма к А. П. Чехову, Л. Андрееву, А. В. Луначарскому, П. Н. Сакулину.

СЦЕНЫ ИЗ СПЕКТАКЛЕЙ НА ПЛАСТИНКАХ

Фабрикой звукозаписи Глашпротребна Народного комиссариата машиностроения СООР производятся в настоящее время записи на грамофонные пластинки репертуара Московского Художественного театра им. Горького в связи с 40-летним юбилеем театра. Всего будет записано 24 пластинки. Уже записаны отрывки из пьесы А. К. Толстого «Царь Федор Иоаннович» (сцена отречения Бориса и сцена у собора — 7 пластинок), отрывки из пьесы Н. Вирта «Ветер» (3 пластинки). Эти пластинки сданы в производство.

Записываются в настоящее время две сцены из «Вишневого сада» и «Мертвых душ». Будут записаны на грамофонные пластинки сцены из пьес «Анна Каренина», «Горе от ума», «Воскресение» и «Три сестры» (монолог Тузенбаха). Скоро выйдет в продажу пластинка с записью диалога Сатина и Варона из пьесы Горького «На дне».

В записи репертуара МХАТ'а на грамофонные пластинки принимают участие народные артисты СООР И. М. Москвин, В. И. Качалов, Л. М. Леонидов, М. М. Тарханов, О. Л. Книппер-Чехова, А. К. Тарасова, Н. П. Хмелев, Б. Г. Добронравов и другие.

ЮБИЛЕЙНАЯ ВЫСТАВКА

В трех залах фойе Дома актера Всероссийского театрального общества открыта выставка, посвященная 40-летию Художественного театра.

На каждом стенде, щите, витрине, постаменте эмблема МХАТ'а — чайка.

На выставке много экспонатов, впервые выставленных для обозрения.

Историческая линия театра отражена на выставке, начиная со щепкинских времен (Станиславский заявлял, что МХАТ зародился из аэра щепкинских трагидий).

Мы видим экспонаты, отражающие историю зарождения театра, его первый спектакль «Царь Федор». На следующих стендах показаны постановки чеховских пьес, постановки пьес Горького «Мещане» и «На дне».

В ряде стендов показана первая гастрольная поездка театра в Ялту, Петербург и другие города и постановки «Власти тьмы», «Юлия Цезаря», «Бранда», «Синей птицы», работы театра над классикой.

На выставке богато представлены экспонаты, отражающие работу театра во время после Великой Октябрьской социалистической революции.

Интересно отражена лабораторная работа художников над спектаклями театра. В ряде карандашных и акварельных зарисовок показана работа художника Симова над постановками «Царь Федор», «Ревизор», «Снегурочка», «Бронепоезд», работы художников Егорова и Юона.

Большое место уделено спектаклю «Анна Каренина». Здесь черновые зарисовки художника, планировка сцен каждого акта, эскизы костюмов, грима и т. д.

Специальная комната посвящена памяти К. С. Станиславского. В ней отражена жизнь этого замечательного художника: его детство, юность и весь его творческий путь.

Тематический и экспликационный план выставки осуществлены В. В. Федоровым и художником Н. И. Львовским.



Основатели МХАТ — народный артист СССР К. С. Станиславский и народный артист СССР В. И. Немирович-Данченко.