

ВЕЛИКИЙ РУССКИЙ ТЕАТР

ЗАВТРА исполняется 40 лет со дня основания Московского Художественного театра, ныне орденосного театра Союза ССР, театра, носящего имя гениального писателя нашей великой современности А. М. Горького.

Вся советская страна, все передовое человечество отмечает эту знаменательную дату, этот сорокалетний юбилей жизни и творчества великого русского театра, лучшего театра мира.

Огромны заслуги МХАТ. Уже в самые первые дни своего возникновения он произвел целую революцию в русском театральном искусстве. Огромно значение этого театра сейчас. Весь мир по праву считает его лучшим выразителем и проводником в искусстве великих идей сталинской эпохи.

Московский Художественный театр родился как театр, выражающий чаяния и думы прогрессивной дореволюционной русской интеллигенции. Он образовался из двух групп молодых театральных деятелей, полных мечтаний о таком искусстве, которое несло бы в себе все лучшие устремления передового человечества. Одной из этих групп, составлявшей труппу «Общества любителей искусства и литературы», руководил К. С. Станиславский. Другой, состоявшей из выпускников Филармонии, — Вл. И. Немирович-Данченко.

К. С. Станиславский, Вл. И. Не-

мирович-Данченко и идущая за ними горящая энтузиазмом молодежь, создавая новый театр, выступили с лозунгами борьбы против реакционеров и рутинеров в искусстве.

Поставив перед собой огромной смелости новаторскую задачу коренным образом реформировать русское театральное искусство, основатели Художественного театра объявили жестокою войну всем существовавшим на старой русской сцене традициям, шаблонам и трафаретам.

Художественный театр возник в противовес театрам императорским, «казенным», и театрам частнопредпринимательским. Его организаторы мечтали о создании первого в России народного театра, «театра приблизительно с теми же задачами и в тех планах, как мечтал Островский».

Прошло больше 20 лет, прежде чем эта мечта претворилась в жизнь, прежде чем Художественный театр стал подлинно народным театром. Но и в первые дни своего существования он был тем, чем называл себя — «Художественно-общедоступным», театром, который стремился обслуживать широкие демократические слои зрителя и отражать на сцене передовые идеи своего времени.

Художественный театр открылся 26 октября 1898 года. Открылся пьесой А. К. Толстого «Царь Федор Иоаннович», с которой только что был снят цензурный запрет. Уже в этом спектакле со всей очевидностью проступали основные черты творческого лица театра-новатора, театра-революционера, те творческие идеалы, за которые он боролся затем все сорок лет своей деятельности.

Первым и основным творческим идеалом МХАТ, театра глубокой жизненной правды, театра, являющегося продолжателем сценического реализма Шенквина, было создание такого репертуара, который отве-

тил бы на все волнующие его современников запросы. Отсюда отказ от Шпажинских, Рышковых, Крыловых и других пьесописцев, наполнявших сцену старого русского театра, и вслед за этим отказом — поворот к лучшим образцам мировой и русской классической драматургии — Шекспиру, Мольеру, Бомарше, Грибоедову, Пушкину, Тургеневу, Островскому. Отсюда стремление к драматургии Ибсена и других западноевропейских писателей, произведениями которых зачитывалась русская демократическая интеллигенция. Отсюда огромная жажда совместной работы с Чеховым, Толстым и Горьким, которые были в те годы признанными властителями дум.

Выдающееся значение в жизни МХАТ имел Горький. Он был, по словам самого Станиславского, «главным начинателем и создателем общественно-политической линии театра». Увлеченный спектаклями художественников, Горький и написал свои первые пьесы «Мещане» и «На дне», написал специально для Художественного театра.

За сорок лет на сцене МХАТ прошел почти весь Горький: пьесы — «Мещане», «На дне», «Дети солнца», «Егор Булычев», инсценировки — «Мальва», «На плотях», «Кани и Артем», «Страсти-мордасти», «Челкаш», «В людях».

Новый репертуар, на котором строил свою работу Художественный театр, репертуар острой социальной направленности, репертуар глубокой жизненной правды, повлек за собой борьбу за утверждение и новых форм, приемов и средств театрального искусства.

Художественный театр первый поставил вопрос об ансамбле спектакля, вопрос о гармоническом и коллективном участии в создании театрального зрелища всех работников сцены, начиная от режиссера и кончая рабочим, переставляющим декорации.

Первым наметил и определил Художественный театр и роль самого режиссера как организатора и руководителя спектакля.

Исключительно высокие требования поставил Художественный театр перед актером. Актер, говорили создатели МХАТ, как бы он ни был талантлив, должен себя чувствовать в спектакле частью целого. Искренность, глубина, полнота эмоций — вот основа актерского творчества.

К. С. Станиславский не устал требовать от актеров глубокого проникновения в творческие замыслы автора пьесы упорной работой над собой, искренности, честности и правдивости чувств. Станиславский говорил: «Правда на сцене — есть основа театра... Подлинно большое искусство не терпит лжи... Но этому подлинно большому искусству нужно учиться долго, терпеливо и систематически».

Руководители театра не только учили, но и сами показывали образцы творческой дисциплины, честного и беззаветного отношения к искусству. Великолепный актер Станиславский часто играл в спектаклях выходные роли, роли без всяких слов. «Нет», — говорил он, — ролей маленьких, есть маленькие актеры».

Московский Художественный театр воспитал плеяду блестящих мастеров сцены, не имеющих себе равных во всем мировом театре. Их имена с гордостью повторяет каждый советский патриот. В. И. Качалов, И. М. Москвин, Л. М. Леонидов, Э. Л. Книппер-Чехова, М. П. Лилина, М. М. Гарухов, А. Л. Вишневецкий, А. К. Тарасова, Н. П. Хмелев, Б. Г. Добронравов, К. Н. Еланская и др. Эти имена стали символом образцового служения искусству, символом блестящего актерского мастерства.

Великая социалистическая революция омолодила замечатель-

ное искусство МХАТ, история которого распадается на две равных половины: двадцать лет до Октября и двадцать лет после него. Революционное двадцатилетие расширило, обогатило и углубило культуру Художественного театра. Вникая в новый мир идей и чувств, рожденных социалистической революцией, великой сталинской эпохой МХАТ создал ряд новых великолепных современных и классических спектаклей. Они превратили его в подлинно народный театр, окруженный любовью миллионов советских людей, заботами и вниманием партии и советского правительства.

Сорокалетний юбилей застает Московский Художественный театр в расцвете творческих сил, творческой молодости, горячего стремления и желания не останавливаться на достигнутом, а попрежнему идти вперед, попрежнему искать новые средства для передачи на сцене правды новой жизни. К сорокалетию театр приходит с двумя новыми премьерами — «Достигаев и другие» и «Горе от ума».

В одной из своих последних статей К. С. Станиславский, обращаясь к советским актерам, писал:

«Пусть актеры поймут, какая задача поставлена жизнью перед всеми нами, какие обязанности перед широчайшими массами зрителей лежат на нас. Их выполнит только тот, кто с этими массами участвует в общем строительстве и вместе с ними растет».

Замечательные мастера МХАТ ни на минуту не забывают этого завета. Вместе с массами, строящими коммунистическое общество, живут они, вместе с массами растут.

И эта неразрывная связь великого русского театра, создавшего бессмертные художественные ценности, с многомиллионным советским народом делает сорокалетний юбилей МХАТ праздником всей советской страны.