

НАКАНУНЕ 40-ЛЕТНЕГО ЮБИЛЕЯ

ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕАТРА СССР им. ГОРЬКОГО

Одиннадцать спектаклей

Художественный театр СССР им. Горького выбрал из своего текущего репертуара одиннадцать постановок, которые руководство театра считает принципиальными работами в творчестве МХАТ. Это отнюдь не означает, что перед нами проходит вся историческая панорама замечательного театра, все действительно этапные постановки сорока лет. Зритель пожалует, что на юбилейной афише не стоят ни «Мещане», ни «Три сестры», ни «Живой труп» или «Месяц в деревне». Он хотел бы видеть «На всякого мудреца довольно простоты», и «Смерть Пазухина», «Живой труп», и отрывки из «Братьев Карамазовых», а из последних вещей «Бронепоезд» и «Женитьбу Фигаро». Но и то, что показывает театр, достаточно полно и выразительно иллюстрирует ту борьбу за реализм, которую Художественный театр вел из сезона в сезон, из года в год.

И, может быть, самое волнующее, что в конце списка одиннадцати пьес мы находим «Царя Федора Иоанновича», которым Художественный театр открыл в 1898 году свои двери. А рядом с «Федором» — «На дне» 1902 года и «Вишневый сад» 1904 года. Эти три исключительно важных в жизни Художественного театра спектакля украшены именами первых исполнителей. В «Царе Федоре» зритель видит Н. М. Москвина и О. Л. Книппер-Чехову, в «На дне» к этим двум мастерам присоединяется В. И. Качалов и в «Вишневом саду» бесценной исполнительницей роли Раневской остается О. Л. Книппер-Чехова. Они играют свои роли с той же экспрессией и тем же волнением, как они играли в дни первых представлений. Они показывают, что мастерство в соединении с талантом, одухотворенность в трактовке образа являются тем эликсиром молодости, который позволяет сохранять свежесть и яркость исполнения.

Из дореволюционных постановок МХАТ показывает еще «Синюю птицу». Этот спектакль был поставлен 30 лет назад.

Семь спектаклей из одиннадцати осуществлены театром после Великой Октябрьской социалистической революции: «Горячее сердце» (1926 год), «Воскресение» (1930), «Мертвые души» (1932), «Враги» (1935), «Любовь Яровая» (1936), «Анна Каренина» и «Земля» (постановки 1937 года).

Эти семь послереволюционных работ МХАТ заключают в себе и произведения классиков и пьесы современных драматургов. Но когда думаешь о творческом подходе МХАТ к классическим и современным драмам, то находишь одну общую черту, которая объединяет и современные и классические постановки Художественного театра. Эта общая черта заключается в том, что МХАТ не мыслит классическую пьесу или инсценировку классического романа вне постановки на современное звучание вещи. МХАТ обязательно ищет в старом тексте то, что делает классика нашим современником. Не нарушая авторской художественной воли, МХАТ умеет выделять те мотивы, которые наиболее близки людям нового общества, которые позволяют через классиков лучше понимать современность.

Если МХАТ ставил классиков, как «современников», то в пьесах современных авторов он искал крепости и густоты классических произведений. Театр стремился углублять современный текст настолько, чтобы он приобретал полновесное сценическое звучание. В «Любови Яровой» и «Земле» МХАТ создал замечательные портреты современных русских людей, тех, кто боролся за советскую власть в тяжелые годы гражданской войны и кто умел находить путь к новой правде человечества путем глубоких и мудрых переживаний, как Фрол Баев в «Земле». В этих пьесах МХАТ умел твердо и ясно показывать звериные лица врагов и сосредоточенную волевою природу незаметных героев гражданской войны, тех, кто уничтожал Антоновых и Яровых, тех, кто бесстрашно боролся и мужественно умирал за советскую власть.

Особое место в юбилейном репертуаре занимает пьеса Горького «Враги». Мы все знаем, что Художественному театру Горький отдал свои первые драматические произведения — «Мещане» и «На дне». Новым этапом близости Художественного театра к великому русскому писателю были постановки «Егора Булычева» и особенно «Врагов». Поставленные под непосредственным руководством В. П. Немировича-Данченко «Враги» явились примером того, как Художественный театр умеет классово воспринимать образ. В. И. Немирович-Данченко в своей речи, произнесенной на торжественном заседании в день 35-летия МХАТ, говорил, что задача классового восприятия образа «настолько важна, что начинает расталкивать и театральные и жизненные чувствования. И вот наша ближайшая работа должна идти по отысканию такого синтетического восприятия образа, в котором ярко сливаются чувствования — и классовое, и жизненное, и театральное. Это, несомненно, было новое слово в творческой идеологии МХАТ и оно блестяще превратилось в непосредственную практику, когда был показан спектакль «Враги».

Таким образом, если соединить концы и начало юбилейного списка одиннадцати спектаклей Художественного театра, то мы увидим, что это все звенья одного и того же творческого процесса, который можно назвать созданием искусства сценического реализма. Но только, сопоставляя «Царя Федора» с «Врагами» или «Вишневый сад» с «Землей» или «Анной Карениной», понимаешь, что сорок лет Художественного театра, это — дистанция такого огромного размера, которую не измеришь календарем или хронологическим перечнем сделанных работ. За эти годы МХАТ создал метод сценического реализма. Это делает Художественный театр школой всякого театрального мастера, будь он актер или режиссер, художник или драматург. Так одиннадцать юбилейных спектаклей МХАТ превращаются для нас в уроки высокого актерского и режиссерского мастерства, в образцы того, что можно назвать торжеством правды на сцене.

Н. ВОЛКОВ.