

40 лет Художественного театра СССР
имени Горького

ТЕАТР ЖИЗНЕННОЙ ПРАВДЫ

В июне 1897 года Вл. Ив. Немирович-Данченко послал К. С. Станиславскому визитную карточку:

«Получили ли Вы мое письмо? Говорят, Вы будете в Москве завтра, в среду — я буду в час в Слав. базаре — не увидимся ли? Или известите по прилагаемому адресу: когда и где».

22 июня 1897 года в постановке «Славянский базар» состоялась знаменитая афишечная встреча двух реформаторов театрального искусства, которая привела к созданию Московского Художественного театра. Этот театр возник в результате слияния двух групп: любителей, которые работали вместе со Станиславским в Обществе искусства и литературы, и учеников музыкально-драматического училища Московского филармонического общества, воспитанных Немировичем-Данченко.

14 октября 1898 года состоялся первый спектакль «Царь Федор Иоаннович» — А. К. Толстого. 17 декабря того же года театр показал «Чайку» — А. П. Чехова, которая была «духовным рождением» театра. В знак этого на занавесе МХАТ изображена чайка. День премьеры «Чайки» Станиславский и Немирович-Данченко назвали «светлым праздником». С первых же своих шагов театр стремился быть театром жизненной правды.

«Программа начинавшегося дела, — писал К. С. Станиславский, — была революционна. Мы протестовали против старой игры, и против театральности, и против ложного пафоса, декламации, и против актерского наигрыша, и против дурных условий постановки, декораций, и против премьерства, которое портило ансамбль, против всего строя спектаклей, и против ничтожного репертуара тогдашних театров»...

Особую роль в формировании театра сыграл А. П. Чехов и А. М. Горький. Их реалистические пьесы явились почвой, на которой вырос художественный общедоступный театр, рассчитанный на широкого драматического зрителя. А впоследствии, когда театр поставил пьесы Горького «Егор Булычев», «В людях» и в особенности «Враги», Станиславский назвал Горького «главным начинателем и создателем общественно-политической линии в театре».

Постановки МХАТ, в которых раскрывался внешний и внутренний мир человека, в корне отличались от напыщенных, декламационных, безжизненных постановок большинства театров того времени. Недаром этот театр очень высоко ценил В. И.

Ленин, А. М. Горький, А. П. Чехов.

В письме к матери, интересуясь пьесой Чехова «Три сестры», Владимир Ильич в феврале 1901 года писал:

«Бываете ли в театре? Что это за побая пьеса Чехова Три сестры? Видели ли ее и как нашла? Я читал отзыв в газетах. Превосходно играют в «Художественно-общедоступном» — до сих пор вспоминаю с удовольствием свое посещение в прошлом году...»

За год до этого А. М. Горький в одном из своих писем восклицал:

«Ох, я много мог бы написать о этом славном театре, в котором даже плотники любят искусство, больше и бескорыстнее, чем многие из русских «известных литераторов».

Но у театра была и ошибка. Он стал пытаться на себе влияние разлагающегося искусства эпохи импрессионизма.

Великая пролетарская революция дала возможность театру выйти из тупика и стать по-настоящему народным театром. Советская власть в первые же дни обрушила МХАТ заботой и вниманием. Владимир Ильич говорит, что «если есть театр, который мы должны из прошлого во что бы то ни стало спасти и сохранить — это, конечно, МХАТ».

При советской власти, особенно во втором десятилетии, Московский Художественный театр достиг высот социалистического реализма. Театр своим, особенно последними, постановками («Враги», «Земля», «Любовь Яровая» и др.) помогает нашей родине в борьбе с врагами народа, за счастливую радостную жизнь. МХАТ стал любимым театром советского зрителя, гордостью театральной культуры социалистического отечества. За выдающиеся заслуги в области театрально-художественного творчества правительство наградило МХАТ орденом Ленина. Высшая награда обязывает мхатовцев и в дальнейшем еще усерднее служить своим искусством на благо родины.

Театр, давший уже 97 постановок, воспитавший в своих стенах таких мастеров сцены, как Качалов, Москвин, Кенешпер-Чехова, как представители молодого поколения Хмелев, Тарасова и другие, — этот театр в день его сорокалетия горячо приветствует пламенная молодежь сталинской эпохи.

М. МАРКОВ.