

Опыт культурного шефства

20 Малого оперного театра

...Толпа разъяренных женщин окружает человека в кожаной тужурке: — Ключи где? Давай ключи! — со всех сторон несутся к нему неистовые голоса.

Большевик Давыдов отступает в сторону, логотыко отстраняя передних женщин. Он еще раз повторяет свой отказ дать ключи от амбаров с сортовым зерном, отдать на разгром колхозное добро. Ослепленные, обитые с правильного пути вражескими сплетнями, клеветой на колхозный строй, женщины бросаются избивать того, кто, не щадя жизни, боролся за их счастье... И вот избитый и окровавленный Давыдов поднимается на ноги, идет, цепляясь за изгородь обессиленными руками...

Сотни людей, залопивших театральный зал, впираются глазами в эту знакомую им фигуру в потертой кожаной куртке. Здесь, в зале, сидят люди, которым все происходящее на сцене кажется частицей их собственной жизни. Они — сегодняшние колхозники — хорошо знают, как изощрялись наши враги, чтобы затормозить, задушить колхоз-

ное движение. Колхозники знают, что победил трудовой народ, что заветная мечта о зажиточной, счастливой жизни стала сегодня явью.

И зрители радостно рукоплещут, когда видят на сцене колхозниц, осознавших свою вину. Они аплодируют дружбе и единству честных тружеников деревни, их песням и радостям, задорному веселью казаков-колхозников.



Полторы тысячи трудящихся Чудовского района слушали на днях оперу «Поднятая целина» в Ленинградском академическом Малом оперном театре. Организация массовых культурных трудящихся подшефного района стала уже традицией Малого оперного театра, которую можно только приветствовать. Многие чудовские колхозники, рабочие уже не раз бывали в театре на лучших его постановках.

До поездки в театр на «Поднятую целину» колхозники — участники культурного — хорошо ознакомились

с одноименным романом Шолохова, послужившим основой для содержания оперы. Общественность театра помогла избачам и заведующим клубами еще больше популяризировать среди колхозников «Поднятую целину» путем коллективных чтотк произведений Шолохова.

— Стремление послушать эту оперу, — рассказывает колхозник артиста «Цементник» тов. Меньшов, — зародилось у меня в те дни, когда я читал замечательную книгу Шолохова. Многого я ждал от этой поездки в театр и в своих ожиданиях не ошибся. Опера дает большое удовлетворение зрителям, она учит, как надо поступать с врагами народа.



Работники Ленинградского академического Малого оперного театра любовно относятся к культурному шефству над деревней. Артист тов. Ольховский не раз навещал хоровые кружки Чудовского района, консультировал кружковцев, помогал им в выборе музыкальной литературы. С декабря театр-шеф возобновляет в Чудове работу специальных семинаров для участников хоровых и драматических кружков. Семинар драмкружковцев будет вести режиссер тов. Закусова. Артисту тов. Ольхов-

скому поручено руководство семинаром хористов.

В кружках художественной самодеятельности колхоза имени Сергеева участвуют наряду с молодежью и старики; здесь особенно много способных музыкантов, владеющих струнными инструментами. Но эти инструменты, как выяснил выезжавший в колхоз концертмейстер оркестра Малого оперного театра тов. Факторович, неисправны. Театр помог привести их в порядок. Артист хора театра тов. Вильконский перед празднованием XXI годовщины Октября провел в колхозе имени Сергеева с хоровым кружком репетицию праздничного концерта.

Сейчас шефская комиссия театра, возглавляемая председателем местного тов. Ильиной, выясняет возможность отправки драматическим кружкам декораций, уже использованных театром в прежних постановках. Кроме этого в колхозных клубах побывает художник театра, который окажет помощь кружковцам в сценическом оформлении их очередных спектаклей.

Нужно ли говорить о том, как велико значение таких мероприятий театра в выращивании новых кадров художественной самодеятельности?

Почти три года назад целый ряд крупнейших ленинградских театров, научных учреждений, домов культуры принял на себя обязательство по культурному шефству над деревней. Но большинство этих обязательств осталось невыполненными. Забыл о своем шефстве над Новгородским районом Академический театр оперы и балета имени С. М. Кирова.

Шефствующим организациям Ленинграда необходимо практически помогать культурному росту колхозной деревни. Город Ленина располагает огромной армией работников искусства, науки; среди них есть немало замечательных мастеров и энтузиастов своего дела. Эти люди с радостью поделятся своими знаниями и опытом с колхозной деревней, если организацию культурного шефства по-настоящему возьмут в свои руки наши театры, научные институты, дома культуры, шефствующие над районами.

Опыт шефской работы Ленинградского академического Малого оперного театра целиком подтверждает наличие у нас всех возможностей для успешного развития этого большого, благодарного дела.

Н. КОРОВИЧЕВ
К. СЕРГЕЕВ