

К ИТОГАМ ТЕАТРАЛЬНОГО СЕЗОНА

РАСЦВЕТ НАРОДНОГО ИСКУССТВА

НАШИ ИТОГИ

Музыкальный театр им. Лахути и его актерский состав еще очень молоды. В истекшем году театру пришлось преодолеть большие затруднения с подбором репертуара. Мы приняли к постановке пьесы братских республик «Аршин мал алан» и «Юльсара». Спектакли эти близки по своему содержанию таджикскому народу, и наши артисты работали над ними с большим усердием.

Коллектив музыкального театра со всей страстью стремится к овладению театральным искусством. У нас нехватает еще опыта. Многие артисты впервые пришли на сцену только в этом году. Поэтому в работе театра мы уделяли особое внимание выражению, подготовке кадров, повышению музыкальной и театральной культуры артистов. Репертуар предстоящего года составлялся из следующих пьес: «Юльсара» — спектакль, который придется нам еще доработать. Будет поставлена музыкальная поэма композиторов Баласа-яна и Урбаха «Молю» по либретто Саид Мухомедова. Крупнейшей работой театра будет музыкальная драма, а возможно и опера «Восстание Восе» по либретто Турсун Зале и Дехоти, музыка Баласаяна. Включена также постановка спектакля «Юльсара» — миллионер.

Слабая воспитательная работа и низкая производственная дисциплина, к сожалению, очень серьезно отражаются на качестве наших постановок. Этот порок артистов и театра должен быть ликвидирован. Серьезным тормозом в работе театра в этом году был постоянный недостаток средств, финансовый план театра до сих пор еще не утвержден. Директор театра продолжительное время был в отъезде. К тому же, он мало разбирается в искусстве, безынициативен, не обеспечивает необходимого руководства театром.

Два месяца назад нам передали филармонично. За это время мы сумели дать два концерта Бетховена и два концерта Моцарта, 10 клубных концертов. Для оздоровления слушателей с творчеством композиторов многие концерты сопровождались лекциями. В будущем сезоне филармоническая работа будет значительно расширена. К 100-летию со дня рождения Чайковского намечается провести цикл концертов из его произведений.

Намечено организовать 5—6 концертов из произведений других русских композиторов. Несколько вечеров будет посвящено исполнению произведений советских композиторов Шостаковича, Глиэра, Хачатуряна, которыми мы по праву гордимся.

КАУФМАН,
Директор государственного симфонического оркестра.

НУЖДАЕМСЯ В ПОМОЩИ

7 октября прошлого года, когда образовался хор при Музыкальном театре, нас было только 8 человек. Пришлось долго работать, прежде чем дать первое выступление. На материалах русских композиторов, таджикский хор овладевал вокальной техникой. После первого концерта мы стали заметно расти, хор увеличился в своем составе и теперь насчитывает 38 человек. Но этого пока мало. Мы не в состоянии удовлетворить требования крупной постановки. Композитор Урбах должен был дать для хора музыкальный материал. Сделал же он пока еще очень мало.

В этом году у нас было 14 выступлений, а последние месяцы работали над «Юльсаром». Хотя срок был подоготовки к этому спектаклю был очень маленький, наш хор все же сумел выполнить свое задание. В этом немалая заслуга нашего руководителя тов. Мирониченко.

Хочется сказать, что в своей работе мы не ощущаем необходимости помощи со стороны руководства театра. До конца сезона мы не имели плана, работали бессистемно, неорганизованно. А ведь можно было сделать гораздо больше и добиться лучших результатов.

Хорист МУЛЛОКАНДОВ.

МОЯ РАБОТА НАД РОЛЬЮ

В этом году мне запомнились один эпизод. Играл я в пьесе «На дне» Луку. Был там один место, которое должно было сразу «дойти» до зрителя. Так, Бубнов говорит: «А что правда, помирает?». Лука отвечает: «Да, каинь, не шутит». Прошел первый спектакль — публика не реагирует на эти слова, второй, третий спектакли — то же самое. Тогда, на четвертом спектакле я задержал на секунду эту фразу и, оказавшись, добился осязаемого результата. Вот в таких деталях и мастерство артиста.

Недавно мне представилась возможность сыграть портрет Гуревича в «Очной ставке». Говорят, что это моя удачная работа. Сам я творчески, как художник, остался ею доволен. Так у каждого артиста есть свои любимые роли.

БЕЛЯЕВ,



На снимках (слева направо) сверху: «Очная ставка» в драматическом театре им. Лахути. Сцена очной ставки из последнего действия «Очной ставки». Портрет Гуревича (артист Гасов) дает показание следователю Ларцеву (артист Касымов). Слева направо внизу: «Юльсара» в постановке Музыкального театра. Финальный танец. «На дне». Сцена из 4-го действия. Сатин (артист Ершов), барон (артист Менглет).

БЕЛЯЕВУ П. И.
Мы ценим так не зря его
Он темпа не уронит
Несут успех Бе-
ляеву
Лука и Панталони

БЕРГЕР Л. А.
Вот показатель-
ный пример
Изыщества и
слуша:
Сегодня юный
пионер,
А через день
старука.

БИБИКОВУ В. Н.
Любой характер,
словно вещь
Бери в работу, ты
как Клещ.

ВОЛИНОВ М. Г.
Ей заблуждалась
не резон,
Начав со «Сла-
вы» Лейон,
Она закончила
сезон
«Похищенной»
Еленой..

ЕРШОВУ П. М.
Художник Мха-
товской заправки
Задача, мысль ясна
Оп Галки-Келер в
«Очной ставке».
Оп Сатин Горь-
ковского. «Д на».

УЛУЧШИТЬ СВЯЗЬ МЕЖДУ ТЕАТРАМИ И ЗРИТЕЛЕМ

Я еще молодой актер, начал работу в театре в 1932 году, не имея никакой подготовки. Старое руководство театра не занималось воспитанием молодых артистов. Бывало так, что режиссер берет артиста за руку и указывает ему как нужно играть, но почему-то не объясняет. В этом году руководство театра стало на правильный путь. Артисту разъясняется его роль, что плодотворно отражается на его игре и дает артисту творческое удовлетворение.

Мне кажется, что в будущем году следовало бы значительно улучшить связь между театрами республики и зрителем. Руководство музыкального театра не заботится о том, чтобы на репетиции приглашать артистов драматического театра, русской драмы. А ведь анализ недостатков является главным условием для успешной творческой работы театра. Характерно, что на общественных просмотрах новых постановок у нас обыкновенно приглашают только официальные представители общественных организаций. Рабочие и колхозники с предвзвешенной и кичливой обычно не приглашают. Это совершенно неправильно. Нам, актерам, нужно прислушиваться к голосу масс, к критическим замечаниям зрителей. Это поможет нам в повышении своей квалификации.

БУРХАНОВ,
Артист Драматического театра.

НА РЕАЛИСТИЧЕСКОМ ПУТИ

Последний период в жизни Драматического театра я считаю самым счастливым, когда мы сумели решительно преодолеть мейерхольдовщину и стать твердо на путь реализма. Нас очень радует, когда игра артистов возбуждает чувство людей. В зрительном зале слышались мы недавно, как кто-то, смотря «Очную ставку», подолгу, подпрыгивая, из-за нехватки дыхания Галкина и Иванова, бросил реплику: «Так бы и прыгал бы их стулом». Это значит, что мы сумели донести до зрителя то, что нам хотелось, передали ему чувство ненависти к врагам социалистической родины.

Мне хочется поставить ряд вопросов на будущее. Управление по делам искусств урезало в этом году средства, отпущенные на учебу артистов. А ведь у нас имеется всего лишь два человека со специальной театральной подготовкой, остальные же артисты выросли из любителей. До сих пор в республике нет театрального учебного заведения, не готовят национальные кадры режиссеров.

Очень жаль, что в этом году не было организовано ни одной творческой встречи театральных работников республик.

Нам следовало бы познакомить население северных и южных районов с работой театра. Этого, к сожалению, до сих пор не практиковалось.

М. САИДОВ,
Заслуженный артист республики.

БОГАТЕЙШИЕ РОДНИКИ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

Таджикский народ имеет за своими плечами богатую историю. Красочно и глубоко содержательно его искусство. В среде народа мы имеем замечательных певцов, танцоров и музыкантов.

Богато искусство памирцев, азгирцев, локайцев. Задача работников искусства заключается в том, чтобы впитать в себя эти богатейшие родники народного творчества и уметь правильно передать его зрителю.

Известная танцовщица Узбекистана Тамара Ханум блестяще исполняет народные танцы потому, что учится у народа. У нас много певцов и музыкантов, но мы о них очень мало знаем и не помогаем. Так, в Муминабаде живет талантливый 82-летний старик, народный певец Сафаров. К сожалению, мы еще никто не заинтересовались, чтобы записать богатейший фольклор, собранный этим старцем.

Управлению по делам искусств следовало бы подумать об организации олимпиады народного творчества.

Трудность работы театра состоит еще в том, что он редко получает необходимые указания со стороны Управления по делам искусств и культурно-просветительного ЦК КП(б) Таджикистана. Хотят сказать, и республиканская печать все еще недостаточно освещает вопросы театрального искусства.

САИД МУРАДОВ,
Режиссер Музыкального театра.

КОРОЛЕВОЙ В. Г.

В Наташе видеть нам отрадно
Любовь, мечту,
Средственный жар.
Стихательство,
Цинизм и жалость
Она дает в ма-
дам Менар.

ЛИШАФАЕВУ К. А.

Он любит в твор-
честве детали,
Отдавая, со-
чность, влагу.
В одном лице вы-б
не узнали
Антонова и Шма-
гу.

МЕНГЛЕТ Г. П.

Театр-любовь
его, футбол —
Безель, я — б
так сказал:
Его игра как
верный гол
Проходит через
зал.

МИРОПОЛЬСКОЙ А. В.

Какая сила, внеш-
ность!
Чудесная актриса
Ведь Косова, ко-
нечно,
Никак не Васи-
лиса!

СТЕПАНОВОЙ Г. Д.

Путь не легкий,
верьте мне
От Кручинной
к Квашне.
Составил В. БИБИКОВ

МОЛОДОЙ ТЕАТР

Главной и основной фигурой государственного русского драматического театра является актер. Это — ведущая сила театра. В театре существует помимо художественного руководителя и директора — художественная коллегия. Мы всегда с охотой прислушиваемся к советам и замечаниям товарищей.

Мы считаем, что свой план работы театр должен строить, исходя из интересов и требований зрителя, для которого он работает.

Репертуарный план пришлось переделывать на ходу, что тормозило нашу работу. Сейчас мы планомерно и обстоятельно составляем репертуар будущего года. Основу репертуарного плана составляют советские пьесы. Особое внимание театр уделяет выбору пьес к 21-й годовщине Октябрьской революции. В отношении классического репертуара театр выбирает такие пьесы отечественных и иностранных авторов, в которых центр тяжести лежит не на нескольких персонажах, а на всем ансамбле артистов.

Театр считает для себя обязательным поставить пьесу из жизни Таджикистана и в этом отношении предал уже многое. Намечены также постановки для школьников в будущем сезоне.

В нашем коллективе нет плохих актеров. Есть актеры недостаточно опытные, не овладевшие еще производственным мастерством. Мы знаем весь наш состав и профиль каждого нашего работника, его возможности и его направление. За этот год ясно наметилась и определилась, как ведущая актриса нашего театра, тов. Степанова, которая по своему творческому возрасту является молодой актрисой. Выдвинулся и определился, как ведущий актер театра тов. Менглет.

Определился, как очень интересный актер тов. Ершов. Он нам ценен как носитель системы Станиславского, на которой мы все воспитаны.

Сельза не отметить Липафеева, который определился, как один из ведущих характерных актеров в этом сезоне.

Показал себя, как очень интересный и своеобразный актер тов. Шипов. Он молодой и по возрасту и по своей творческой деятельности, и только недавно пришел из колхоза. Тем более нам приятно наблюдать его значительный рост.

А. БЕНДЕР,
Руководитель государственного русского драматического театра.

ОВЛАДЕТЬ ВОКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРОЙ

Вокалист является ведущим работником Музыкального театра. Мне вспоминается, как чрезвычайно остра была вокальная проблема в 1936 году, когда мы приступили к специальной подготовке певцов. Люди, пришедшие в студию, не имели понятия о вокальном искусстве. Певцы пели под аккомпанемент на цитровых инструментах, но не могли выступать в сопровождении рояля. Оказалось, что артисты не обладали развитым музыкальным слухом, были лишены чувства ритма.

В такой обстановке взялись мы за организацию вокального обучения. В программу занятий ввели ознакомление актеров с музыкальной грамотой. Это дало хороший результат и значительно облегчило постановку «Восстание Восе».

У нас был уже первый опыт постановки музыкальной драмы в сопровождении симфонического оркестра. В этом сезоне музыкальная драма «Юльсара» шла также с симфоническим сопровождением. Большинство артистов уже овладели в основном вокальной техникой, изучили ноты, поэтому и спектакль получился музыкально грамотным. Многие артисты обладают хорошими голосами и имеют все данные, чтобы стать квалифицированными певцами, но им необходимо добиваться мелодичности голоса.

ПРОКОФЬЕВ,
Руководитель вокальной студии Музыкального театра.

БОЛЬШЕ ВНИМАНИЯ БАЛЕТУ

Балет у нас родился в процессе формирования Музыкального театра. В начале имелось всего лишь 2—3 танцора. Специальной подготовительной работы и учебы с ними не проводилось. Сейчас в театре организован балетный цех, где работает 17 человек. Лучшим итогом работы балета в этом году является постановка танцев в музыкальной драме «Юльсара». Жаль только, что наш цех не обеспечен хорошим руководством.

У нас в республике нет людей, прошедших балетную школу, а они необходимы. Мне думается, что следовало бы послать на учебу в Московскую балетную школу небольшую группу наших товарищей.

Балерина АЗИМОВА.