

Вырезка из газеты

СМЕР

Машинка от 30 ИЮЛ 1938
Ленинград Газета №

ТЕАТР

Полноценное искусство свободного народа

*К окончанию гастролей в Ленинграде
Узбекского музыкального ордена
Трудового красного знамени театра*

Желание ленинградцев спрятаться от вечернего зноя после работы где-нибудь в тени, у воды, на островах или в парке культуры и отдыха, казалось, должно было служить немалой помехой для гастролирующих в Ленинграде театров. Однако наш дорогой гость — Узбекский музыкальный театр, открывший свои гастролы в Ленинграде почти месяц назад, не может пожаловаться на пустующий зал Выборгского дома культуры. Интерес к его спектаклям, концертам, к почти ежедневным передачам по радио глубок, отзывы ленинградцев о его творческих успехах наполнены восторгами и благодарностью.

Гастролы Узбекского театра, показавшего четыре своих постановки — музыкальные драмы «Фархад и Ширин», «Гюльсара», оперу «Ер-Таргын» и музыкальную комедию «Аршин-мал-алан» — положили начало горячей дружбе представителей цветущего искусства Советского Узбекистана с трудящимися города Ленина. Каждый, кто побывал на спектакле Узбекского театра, был свидетелем великого торжества ленинско-сталин-



Солистка балета орденосепп Розия
КАРИМОВА

ской национальной политики, снявшей все препоны, сковывавшие до социалистической революции творчество братских народов. Со спектаклей ленинградцы уходили взволнованными, «на память» оставляли слова любви и дружбы.

«С величайшим удовлетворением я присутствовал на постановке «Фархад и Ширин». Прекрасная игра актеров, изумительные костюмы, превосходные декорации, искусство певцов и танцоров свидетельствуют наглядно о том, каких крупных достижений добился Узбекский театр. Его успехи являются одним из наиболее ярких проявлений торжества ленинско-сталинской национальной политики».

Этот отзыв подпреда СССР в Англии товарища Майского мы находим в числе многочисленных писем рабочих, красноармейцев и командиров, краснофлотцев, студентов, артистов, педагогов, оставленных Узбекскому театру ленинградцами.

Чувством горячей любви к велико-

му Сталину наполнены эти письма. «Мы тронуты до глубины души вашей блестящей игрой, — пишут Лесов и Коваленко, просмотревшие спектакль «Гюльсара», — мы рады видеть раскрепощенную женщину Узбекистана. Мы не находим слов благодарности великому Сталину за объединенную дружбу народов».

Незнание языка ничуть не мешало глубокому восприятию и пониманию происходившего на сцене. Комсомолец Потапов, не знающий узбекского языка, никогда не видевший спектаклей узбекского народа, пишет, что он получил огромное наслаждение от игры артистов и все понял. «Глубоко признателен вам! Рад за вас, за узбекский народ, который так далеко ушел от прошлого. Недаром вами гордятся страна, партия и товарищ Сталин».

«Незнание языка не мешает ощущать глубокую правду, которую несут талантливые актеры узбекского орденосного театра», — пишет и артист Харьковского драматического театра, также приехавшего на гастроли в Ленинград. О красочности, образности, искренности и простоте актерского исполнения узбекских актеров пишут и секретарь парткома артители «Аврора» товарищ Анайева, и студент Новгородского педагогического института товарищ Бейсембаев, и многие другие.

Многие письма содержат дружеские указания коллективу театра на имеющиеся недостатки в его работе. Основным и главнейшим из них является слабая вокальная культура большинства узбекских актеров.

«На обработку голосов артистов следует обратить больше внимания, — пишет студент Углицов, и здесь же выражает свои замечания по поводу плясок. — Необходимо в спектакли

ввести больше бытовых, народных массовых плясок, чтобы не выделялась лишь одна артистка».

Несомненно, что в своей дальнейшей плодотворной работе Узбекский театр обратит особое внимание на вокальную культуру своих артистов, с готовностью примется за учебу. Без этого невозможно выполнение репертуарного плана, намеченного театром. С планом театра мы познакомимся в беседе с художественным руководителем Мухтар Ашрафи.

Театр намерен расширить свой оперный репертуар. После гастролей театр сразу приступит к постановке азербайджанской оперы «Нария», оперы «Лейли и Меджнун» по поэме Навои, оперы «Лолэ» композитора Коаловского и новой узбекской оперы о восстании в Узбекистане в 1916 году, музыку которой пишут художественный руководитель и главный дирижер театра, заслуженный артист УзССР орденосносец Мухтар Ашрафи и заслуженный деятель искусств Васильенко.

Расставаясь с орденосным театром, заканчивающим 2 августа свои гастроли, трудящиеся Ленинграда шлют ему горячие напутствия.

Механик фабрики «Скороход» товарищ Ахметов с группой товарищей так заканчивает свое письмо:

«Наша русская аудитория восхищена вашей игрой. Желаем вам дальнейшего расцвета и еще большего достижения в области завоевания искусства. Ждем вас в дальнейшие годы... Будьте счастливы и боритесь за еще более высокие достижения своего искусства».

М. АЛЕКСАНДРОВА