

Новые задачи Узбекского музыкального театра

В течение всего 1938 года коллектив Узбекского музыкального ордена Трудового Красного Знамени театра энергично готовился к поездке в Ленинград.

Подводя итоги пребывания театра в Ленинграде, нельзя умолчать о росте его коллектива за время, прошедшее со времени декады в Москве. Это подтверждается оценкой ленинградской общественности, печатью и отдельными отзывами крупнейших специалистов в области искусства и литературы.

Несмотря на крайне неудобное для Ленинграда театральное время наши спектакли проходили при почти полном зрительном зале. Интерес трудящихся к нашим постановкам все более и более нарастал.

Театр за время своего пребывания в Ленинграде дал 32 постановки в зимнем помещении Выборгского Дома культуры и обслужил свыше 50.000 зрителей.

С большой радостью встречали рабочих, служащих, бойцы и команды РККА и Военно-Морского Флота наши коллективные выступления на предприятиях и в отдельных воинских частях, где мы дали ряд специальных шефских концертов из лучших образцов узбекского искусства. Таких концертов было 17. Обслужено ими свыше 35.000 трудящихся.

С огромным подъемом прошли концерты

на подшефном Узбекистану линкоре «Марат», на заводах имени Сталина, имени Жданова и других.

Ленинградская общественность особенно тепло встречала концерты народной артистки Союза ССР Халимы Насыровой и народной артистки УзССР Тамары Ханум.

Ленинградская печать в ряде статей отмечала огромный сдвиг во всей творческой работе нашего коллектива после декады узбекского искусства в Москве. Особенно это чувствуется по отношению к молодым кадрам, хору и балету.

Вот несколько выдержек из ленинградской прессы:

«Хор театра обладает свежими молодыми голосами и звучит исключительно стройно и уверенно, как и прекрасно подобраный, дисциплинированный оркестр». (Ленинградская Правда) от 8 июля).

«Спектакль «Фархад и Ширин» — пример бережного и любовного отношения к сокровищам народного эпоса. Не имея за плечами обветшалых оперных традиций, узбекский музыкальный театр создал спектакль, в котором живут и действуют правдивые и сильные сценические образы. Этому предшествовало тщательное воспитание актеров, которые выступая в произведениях Музыкального театра, не забывают о главном — о содержании своего искусства. Они не только поют, но и играют — играют хорошо,

талантливо, убедительно. Маститые оперные коллективы могли многому поучиться у молодого узбекского театра».

(«Красная газета» от 7 июля 1938 г.).

Но было бы неверно думать, что ленинградская печать отмечала лишь наши достижения. «Ленинградская правда», «Советское искусство» наряду с показом наших успехов совершенно справедливо отмечали и наши недостатки в постановках.

Представители ведущих театров, в частности театра имени Станиславского дали вполне певные и справедливые замечания, указывая, что в наших постановках иногда допускается механистическое перенесение оперных штампов.

Гастроли показали, что перед театром стоит еще целый ряд неразрешенных задач.

Наиболее важной из них является пополнение театра вокалистами в связи с переходом театра на оперный репертуар.

На сегодня мы имеем еще сравнительно мало певцов в узбекском театре, которые обладали бы достаточными для оперного театра вокальными данными.

Вторая важная задача — создать новый оперный репертуар на базе исторического материала и современной героики великого узбекского народа. Выполняя эту задачу, Узбекский музыкальный театр в будущем сезоне наметил в свой репертуар узбекские оперы «1916 год» и «Дола», балет «Шахид», азербайджанскую оперу «Навгиз» и историческую оперу «Лейли и Меджнун».

Чтобы освоить этот репертуар и поднять театр по пути дальнейшего роста,

необходимо пересмотреть весь актерский состав Узбекского музыкального театра и лиц, не обладающих вокальными данными, использовать в драматических театрах.

Одновременно необходимо доукомплектовать театр молодыми актерами, особенно за счет талантливых самородков, выявленных во время первой республиканской олимпиады художественной самодеятельности.

Гастроли в Ленинграде показали, что нам необходимо поднять творческо-художественную квалификацию всего коллектива. В театре имеется немало талантливых актеров, как например Загиров, Мирзаев, Ахмедова, Вахидов, Розаков, Сагдиев, Бошарат Ходжаева, Сара Хамидова и др., которым крайне необходимо пройти специальную школу постановки голоса.

Поездка в Ленинград несомненно явилась большим уроком для Музыкального театра. Она вскрыла целый ряд недостатков в работе театра и одновременно дала высокую оценку его художественно-творческому росту. Но эта оценка не должна вести театр к зазнайству. Наоборот, в дальнейшей работе он должен отлить все свои силы и знания на дальнейшую учебу и освоение всего лучшего, что имеется в сокровищнице узбекского народа. Только тогда театр сможет оправдать высокое доверие партии и правительства и поднимет на еще более высокую ступень культуру узбекского народа — национальную по форме и социалистическую по содержанию.

М. С. МУРИН.

Начальник Управления по делам искусств при СНК УзССР.