

ПАРТИЙНО-ПОЛИТИЧЕСКАЯ РАБОТА В ТЕАТРАХ УЗБЕКИСТАНА

Работники искусств являются одной из значительных групп советской интеллигенции. Наши артисты, композиторы, музыканты, художники служат народу, тесно с ним связаны. Они строят социалистическую культуру, помогают формированию сознания людей нового общества.

«Правда» писала: «Артист у нас по самому существу своей работы — общественный деятель своеобразного типа, строитель самого передового в мире и самого правдивого советского театра. Этот театр могут и должны строить люди, во всех отношениях культурные, идейно вооруженные».

Надо сознаться, что политико-массовая работа среди работников искусств поставлена слабо. Почему-то считают, что если работники искусств — люди культурные, грамотные, то об их учебе не стоит и беспокоиться. Не было развернуто решительной борьбы с вреднейшими пережитками старого театра — самовлюбленностью, тщеславием, «премьерством», нежеланием считаться с интересами театра и мнением коллектива. Именно в силу слабости массово-политической работы в некоторых театрах Узбекистана процветали склоны, беспартийная групповщина.

И совершенно правильно в постановлении СНК УзССР и ЦК КП(б)Уз от 20 мая 1938 года указывалось на то, что «отсутствие систематической политико-воспитательной работы в театрах не обеспечивает борьбы за советского артиста, задерживает творческий рост театральных коллективов».

К. ТАШБАЕВ

Зам. зав. культпросветотделом ЦК КП(б)Уз

Партийные организации театров малочисленны. Их влияние на работу театров небольшое. Их воспитательная работа среди актеров страдает большими недостатками.

В Русском театре оперы и балета им. Свердлова и Узбекском орденосном музыкальном театре, имеющих объединенную партийную организацию, 8 членов партии и 1 кандидат. А в коллективах этих двух театров — 819 человек, в том числе 500 творческих работников. Этими людьми нужно постоянно руководить, помогать им в политической учебе, обеспечить их идейно-творческий рост.

Узбекский академический орден Ленина театр драмы им. Хамзы, насчитывающий в своем составе около 200 человек, имеет 4 члена партии и 2 кандидатов.

В Узбекской орденосной филармонии среди 370 участников различных ансамблей — всего 3 члена партии.

Таково положение в наиболее крупных театрах и музыкальных учреждениях республики. Еще более неблагоприятная картина в городских, районных, колхозных и совхозных театрах. Так, в Самаркандском узбекском драматическом театре всего 1 член партии, а в Каршинском театре — ни одного.

В некоторых театрах существуют довольно значительные комсомольские коллективы, но они не получают достаточного партийного руководства. В результате и здесь не обеспечено политическое воспитание. Зачастую комсомольцы сами не являются застрельщиками новых форм труда, они не организуют социалистического соревнования, не показывают образцов дисциплинированности, художественной требовательности к себе, не работают над повышением политического уровня.

Партийные организации театров пока еще совершенно недостаточно ведут работу по вовлечению в партию наиболее честных, преданных делу партии Ленина — Сталина работников, лучших интеллигентов, на деле зарекомендовавших себя с политической и деловой стороны. И только отдельные парторганизации начали эту важную работу. В партийной организации Узбекского академического театра драмы им. Хамзы создана группа сочувствующих из 7 человек, принято в кандидаты партии трое. В партийной организации Театра оперы и балета им. Свердлова и Узбекского орденосного музыкального театра кандидатом партии принята заслуженная артистка республики, орденосница Гаухар Рахимова. Это, конечно, только первый шаг в деле роста партийных организаций театров.

Очень слабо ведется партийно-политическая, массовая работа в театрах Узбекистана.

Возьмем Русский драматический театр им. М. Горького в Ташкенте. Здесь нет постоянно налаженной политической учебы. Проводится по 3 — 4 политинформации в месяц, но и то не для всего коллектива. Ряд ведущих актеров — заслуженный артист УзССР Т. Фирсов, артисты гг. Розаев, Давыдов и другие начали серьезно изучать историю ВКП(б). В помощь изучающим историю партии было решено организовать по две лекции и две консультации в месяц. Но это не выполняется.

Есть и извращения в организации политического воспитания. Так, в Узбекской филармонии пошли по пути администрирования, издав приказ об организации пяти политкружков и включении этих кружков в общую систему производственной учебы.

В ряде театров, как например, в еврейском, татарском и многих районных и городских, вся массово-политическая работа сводится к редким докладам в юбилейные дни.

Работникам искусств надо всемерно помочь в самостоятельном изучении ими «Краткого курса истории ВКП(б)» путем организации консультаций, лекций, докладов и т. д. Этого еще нет. Парторганизации оторваны от театральных коллективов. Достаточно сказать, например, что парторг филармонии т. Никифорова не знает ни одного артиста, который самостоятельно изучает историю ВКП(б), труды Маркса, Энгельса, Ленина, Сталина.

Для воспитания работников не используются открытые партийные, комсомольские и общеполитические собрания коллективов. Так, в партийной организации Театра оперы и балета им. Свердлова и Узбекского орденосного музыкального театра из 18 проведенных в этом году партийных собраний только три

было открытых, да и то на них обсуждались вопросы, которые не привлекали внимания всего коллектива. А почему бы, например, не обсудить на открытом партсобрании вопроса о ликвидации последствий вредительства? Ведь во многих театрах практическая работа по ликвидации последствий вредительства проходит крайне медленно. Не выполнены очень важные пункты постановления СНК УзССР и ЦК КП(б)Уз «О мероприятиях по дальнейшему развитию искусства в Узбекистане». Почему бы не проверить, как выполняется это решение?

Совершенно устранились от работы по воспитанию работников театров местные комитеты союза работников искусств. Часто они выполняют всего лишь две функции — сбор членских взносов и разбор различных конфликтных дел.

Одним из последствий слабости массово-политической работы является и недисциплинированность работников театра. Так, в Самаркандском узбекском драматическом театре нередко срываются репетиции, а иногда и спектакли. 2 ноября после второго звонка дирекция театра вдруг «выяснила», что многие актеры не явились.

Пришлось в спешном порядке заменять спектакль случайным концертом.

Артист и режиссер-лаборант карпинского театра Раджапов, являющийся председателем месткома, однажды ушел со спектакля «Гюльсара», бросив свою роль.

Крупнейшим недочетом в общественно-политической жизни театров является слабая работа среди женщин. Нет достаточного внимания к интернациональному воспитанию. Игнорируется изучение русского языка, в то вре-

мя как овладение этим языком помогло бы дальнейшему политическому и творческому росту работников искусств Узбекистана.

Серьезнейшей задачей партийных организаций является усиление большевистской бдительности в коллективах, борьба с охвостом буржуазных националистов, остатками троцкистско-бухаринских шпионов, а также борьба с клеветниками, которые стараются посеять раздоры в коллективах, очернить честных, преданных работников.

Районные комитеты партии должны особое внимание обратить на парторганизации театров, помочь им, руководить ими. До сих пор это делается недостаточно. И, естественно, вина за многие недостатки партийной работы, например, в Театре оперы и балета им. Свердлова, Узбекском музыкальном театре, Узбекской филармонии ложится на Ленинский райком КП(б)Уз г. Ташкента, а по Русскому драматическому театру им. М. Горького — на Кировский райком КП(б)Уз г. Ташкента.

В постановлении ЦК ВКП(б) «О постановке партийной пропаганды в связи с выпуском «Краткого курса истории ВКП(б)» сказано:

«Считать первоочередной и главной задачей парторганизаций в области пропаганды ликвидацию теоретической и политической отсталости кадров партийной и непартийной интеллигенции, обеспечив всестороннюю помощь советской интеллигенции в овладении большевизмом, в изучении истории ВКП(б) и произведений классиков марксизма-ленинизма».

В этой помощи нуждается и такой значительный отряд советской интеллигенции, как работники искусств — режиссеры, актеры, музыканты, художники и т. д. Партийным организациям следует сделать отсюда все необходимые практические выводы.