

### 5 ЛЕТ ТЕАТРА КВО

## ХОРОШО СЛУЖИТЬ НАРОДУ

В показе людей нашей эпохи, в оживлении ярких картин наших дней, в борьбе за воспитание нового человека — вот в чем нашел свой путь театр Красной Армии КВО.

И зритель нас понял и полюбил, как он любит свое настоящее и свое несокрушимое стремление к коммунистическому будущему.

Театр много помог и продолжает помогать советскому актеру в повышении качества нашей драматургии. Он воспитал много достойных работников искусства — режиссеров, работников сцены. В нем есть

и крепнут настоящие отношения советских актеров, выметающие начисто весь сор и мишуру закулисной театральщины.

Театр этими своими главными качествами заставляет и нас, вновь пришедших, полюбить его и горячо бороться за высокое, художественно-политическое качество работы и еще решительнее изживать все ошибки и недостатки. Есть такая твердая уверенность, что театр КВО будет расти, крепнуть и хорошо служить великому народу страны Советов.

**Г. Н. ПОЛЕЖАЕВ.**

Заслуженный артист РСФСР.

## В тесном общении с зрителем

Я пришел в театр Красной Армии, когда он был в периоде организации, просуществовав всего лишь год, и увидел, что коллектив горит желанием создать для обслуживания красноармейских частей и рабочего зрителя настоящие хорошие советские спектакли. Мои творческие установки совпадали с тем творческим методом, который проводился в этом театре, и я с большой энергией начал свою работу в коллективе.

Моя новая работа (роль Бродского в пьесе Л. Славина «Интервенция») была удачной, а та творческая атмосфера и тот энтузиазм, которым горела вся молодежь театра, увлекли меня. Пятый год я рабо-

тую в нашем коллективе. И все свои силы я отдаю театру, который служит художественным агитпропом партии и проводит через художественные образы в массы нашего красноармейского и рабочего зрителя идеи, проникнутые учением Ленина—Сталина.

Театр Красной Армии родился и вырос в тесном общении со своими зрителями. На протяжении своего существования он отдавал все силы тому, чтобы помогать вести наш народ к новым и новым победам коммунизма.

**Д. М. ГОЛУБИНСКИЙ.**

## ЧЕТЫРЕ ГОДА НА СЦЕНЕ

В 1934 году весной я окончила Киевский Театральный техникум. Это было большой радостью в моей короткой жизни, короткой потому, что мне было тогда девятнадцать лет. Еще когда я училась в техникуме, мы несколько месяцев стажировались в театре Красной Армии.

Осенью 1934 года я решила поговорить о возможности поступления в театр в качестве актрисы. Тогда же я была принята в театр КВО. Это было второй большой радостью в моей жизни, радостью начинающей актрисы. С тех пор начались репетиции и счастливые дни моей творческой работы.

Хотелось работать как можно лучше, полнее и ярче. В «Интервенции», «Продолжение следует», «Доходном месте» и «Восточном Батальоне» я участвовала в массовых сценах. Работа была интересная, массовые сцены не были серыми, безлики-

ми, они должны были дополнять образы героев пьес, создавать красочные и яркие характеры. Этот подход к разрешению массовых сцен художественным руководителем тов. Лешанским заставлял меня всегда много думать над ролью, искать и находить самое типичное для самого маленького образа.

После роли Коппи я получила роль Гали в пьесе «Счастливая лепщица».

Во втором сезоне работы я получила такую большую роль, как Женя в пьесе «Далекое». Потом я играла Жанну Масур в «Мольбе о жизни». Затем роль Аси в «Годе девятнадцатом» и, наконец, — Настя в пьесе Островского «Не было ни гроша, да вдруг алтын».

Вот годы моего творческого роста в театре КВО. Я всецело могу сказать, что я дочь нашего театра Красной Армии.

**Л. ГАВРИЛЬЧЕНКО.**