

ЧТО ПОКАЖУТ ТЕАТРЫ УКРАИНЫ В ПРЕДСТОЯЩЕМ СЕЗОНЕ

Долгое время на культурном фронте Украины орудовали заклятые враги народа — троцкистско-бухаринские и буржуазно-националистические бандиты. Они стремились оторвать украинский народ от русской культуры, игнорировали современную тематику, стремились оторвать искусство от советской действительности, снизить художественный уровень театральных постановок.

Ликвидируя последствия вредительства, театры Украины в предстоящем сезоне значительно расширили свои репертуарные планы, увеличив количество постановок пьес советских драматургов, русской, украинской классики и лучших произведений западно-европейской драматургии.

Однако, это только первые шаги в оздоровлении репертуарных планов театров Украины. В этих планах

недостаточно еще представлена драматургия А. М. Горького, А. Н. Островского, Н. В. Гоголя и произведения ряда выдающихся русских композиторов.

Над расширением репертуарных планов в этом направлении театрам предстоит еще значительная работа. Сообщения с мест театральных работников показывают, что Управление по делам искусств при Совнаркоме УССР все еще не живет жизнью театров, оторвано от них, плохо знает их нужды и мало помогает им.

Давно пора Управлению по делам искусств неизменно активнее включиться в подготовку к новому театральному сезону.

Театры ждут от Начальника Управления по делам искусств тов. Компанийца систематического руководства, заботы и помощи.

В КИЕВСКОЙ ОПЕРЕ

Киевский ордена Ленина театр Оперы и балета постановкой оперы «Щорс» (муз. Лятошинского) начинает 1 сентября свой сезон 1938-39 г. Премьера этой оперы была уже показана в Киеве делегатам XIV съезда КП(б)У и сейчас театр вносит ряд исправлений по замечаниям сделанным после просмотра. В сентябре будет показана премьера оперы Даргомыжского — «Русалка». Из русской классики в этом году возобновляются постановки «Евгений Онегин», «Снегурочка» и «Мазепа», заново ставятся «Князь Игорь» — Бородин и «Демон» — Рубинштейна.

Из западно-европейской классики будет поставлена опера Верди — «Отелло» и постановки прошлого сезона — «Риголетто», «Травята», «Севильский цирюльник», «Проданная невеста».

В новом оформлении и новой режиссерской трактовке ставится «Тарас Бульба» и известные оперы — «Запорожец за Дунаем» и «Наталка - Полтавка».

К 21 годовщине Великой Октябрьской социалистической революции театр покажет оперу харьковских композиторов Тща, Мейтуса и Рыбальченко — «Перекоп». Работа по постановке ее уже разворачивается. В этом же сезоне пойдет опера белорусского советского композитора Богатырева — «Трасива», написанная на тему героической борьбы украинского и белорусского народов с белополяками.

Возобновляются, прошедшие с большим успехом в прошлом сезоне, оперы «Давид», «Тихий Дон» и «Поднятая целина».

Ряд постановок прошлых лет подвергаются пересмотру и существенным исправлениям, как по линии музыкальной, так и по линии оформления.

М. ШЕРШЕНЬ.

Директор Киевского ордена Ленина театра Оперы и балета.

БЫТЬ ДОСТОЙНЫМИ СТАЛИНСКОЙ ЭПОХИ

С большим творческим удовлетворением возвратился драматический театр им. Шевченко в Харьков после гастролей в столице цветущей Украины — Киеве. Внимание широких кругов столичной общественности к нашему театру, посещение театра руководителем большевиков Украины, верным соратником великого Сталина — Никитой Сергеевичем Хрушевым, отзывы прессы, — все это воодушевляет наш коллектив на дальнейшую творческую работу.

Новый сезон мы открываем 15 сентября пьесой нашего любимого драматурга — депутата Верховных Советов СССР и УССР А. Корнейчука — «Правда». В первой половине сезона театр покажет пять новых постановок: «Честь» — Г. Мдивади, «Тропа шпиона» — А. Дюма «Я — сын трудового народа» — В. Катаева, «Лес» — А. Островского и «Богдан Хмельницкий» — А. Корнейчука. Премьера этой пьесы А. Корнейчука состоится в день 21 годовщины Великой Октябрьской социалистической революции. Ставит ее заслуженный артист республики М. Крушельницкий, художественное оформление главного художника театра В. Меллера. Центральная роль Богдана Хмельницкого поручена заслуженному артисту республики И. Марьяненко. Вторая половина сезона, после 1 января 1939 года, нами планируется так:

«Поход 14 держав» — А. Толстого, «12-я ночь» — В. Шекспира, «Потомки» — Ю. Яновского, «Хозяин» — Карпенко-Карого и спешный шевченковский спектакль, приуроченный к шевченковским дням. Сейчас украинский писатель С. Головановский пишет для нашего театра пьесу, материалом которой служит один из периодов биографии Т. Г. Шевченко.

В новом сезоне всю работу мы будем проводить под знаком дальнейшего углубления метода социалистического реализма.

Мы ставим перед собой задачу — смело выдвигать способную молодежь, и с этой целью организуем филиал театра. Но и на основной сцене молодежи будут предоставлены все возможности для выявления своих творческих данных. Так, постановка пьесы «Честь» поручена молодому режиссеру-комсомольцу тов. Воронову.

Художественным руководителем театра вновь назначен выдающийся мастер украинского советского театра, заслуженный артист республики М. Крушельницкий.

В новый сезон мы вступаем творчески окрепшими, с желанием создавать на сцене высокие образцы подлинного советского искусства, достойного великой сталинской эпохи.

И. ВЕСЕЛОВ.

Главный режиссер Харьковского театра им. Т. Г. Шевченко.

ЗАПОРОЖСКИЕ „ПОКРОВИТЕЛИ ИСКУССТВА“

ЗАПОРОЖЬЕ. (Наш корр.). Государственный драматический театр им. Заньковецкой пользуется большой любовью жителей Запорожья. Обычно все постановки проходят при переполненном зрительном зале. В прошлом году коллектив театра выезжал на гастроли в столицу Советской Украины — Киев.

В репертуаре театра есть такие постановки, как «Правда» А. Корнейчука, «Последние» А. М. Горького. Зимний сезон нынешнего года театр предполагает открыть спектаклем «Я — сын трудового народа» — В. Катаева и затем покажет пьесы — «Очная ставка», «Гайдамаки» и другие.

Однако, на пути осуществления планов коллектива немало препятствий. Помещение театра нуждается в ремонте. Еще в марте месяце, во время спектакля, в зрительном зале с потолка обвалилась штукатурка. Этот случай вынудил дирекцию закрыть сезон преждевременно. Труппа уехала на гастроли в Кривой Рог, а

дирекция обратилась в горсовет за помощью. С тех пор прошло много месяцев, в течение которых можно было произвести ремонт. Вместо этого между различными строительными организациями происходит бесконечная торговля, кому ремонтировать помещение театра. Пробовал вмешаться и городской комитет партии, но дело до конца не довел. Труппа скоро вернется из гастрольной поездки, а ремонт помещения театра все еще не начинался и когда начнется, никто не знает.

Не пора ли горсовету изменить отношение к театру? Поражает полное безразличие Управления по делам искусств при СНК УССР к подготовке к сезону театра им. Заньковецкой.

ТЕАТР БЕЗ ХУДОЖЕСТВЕННОГО РУКОВОДИТЕЛЯ

Последнее время коллектив Одесского драматического театра им. Иванова работает над созданием репертуара и овладением произведениями на современную тематику. Эта творческая работа в полной мере развернулась в театре после разоблачения буржуазных националистов, орудовавших в областном отделе по делам искусств. Фашистские агенты пытались оторвать русскую культуру от украинского народа.

Ликвидируя последствия вредительства, коллектив русского театра в Одессе и прошлом сезоне обновил свой репертуар несколькими новыми постановками пьес советских драматургов и русской классики («На берегу Невы», «Очная ставка», «Беспокойная старость», «Ревизор» и другие). Эти спектакли прошли с большим успехом.

В предстоящем сезоне театр покажет ряд новых пьес. Театральный сезон мы открываем 15 августа пьесой «Тайна» Волина-Логанского. Коллектив театра уже приступил 15 июля к работе над этой постановкой.

В план предстоящего сезона включена также пьеса «Дети солнца» — А. М. Горького, «Генеральный консул» — Шейнина и братьев Тур.

Однако, совершенно недопустимо то, что театр, готовясь к открытию сезона, не имеет своего художественного руководителя. Такое же положение было и в прошлом сезоне. Вследствие этого, уже больше года приходится пользоваться услугами режиссеров-гастролеров, что, естественно, не благоприятствует нормальной творческой работе, выявлению творческого лица театра.

До открытия сезона остается 10 дней. За этот короткий срок необходимо произвести ремонт внутренних помещений: фойе, залов, так как театр в запущенном состоянии. Но приступить к этим работам мы не можем. До настоящего времени неизвестно, какими средствами располагает театр.

Управление по делам искусств при Совнаркоме УССР, зная о затруднительном положении театра, остается в роли постороннего наблюдателя.

И. ЛЕВИН.

Директор Одесского русского драматического театра им. Иванова.

ТЕАТР КРАСНОЙ АРМИИ КИЕВСКОГО ОСОБОГО ВОЕННОГО ОКРУГА

Драматический театр Киевского Особого военного округа наметил в этом году обширный и интересный репертуарный план. Наряду со всеми постановками прошлого театрального сезона театр в текущем году покажет такие спектакли: А. Дюма — «Тропа шпиона», Л. Шейнина и братья Тур — «Генеральный консул», инсценировку — «Тарас Бульба», новую пьесу Н. Витты — «Загор», «На дне» — М. Горького, инсценировку романа Л. Толстого — «Анна Каренина» и известную пьесу Ростана — «Сирена де Бержерак».

Сезон начнется в первых числах сентября.

В ПОЛТАВСКОМ ТЕАТРЕ ИМ. ГОГОЛЯ

Через несколько дней, закончив отпуск, начинают съезжаться актеры театра им. Гоголя. Успех, которым пользовался театр во время гастрольной поездки в г. Ярославль, показал, что театр имеет все данные для дальнейшего творческого роста. Художественным руководителем театра назначен тов. Кошевский, постановка которого «Кубанцы» была переломным этапом в жизни театра. В новом сезоне театр ставит перед собой задачу поднять на еще более высокий уровень свою идейную, художественную и творческую деятельность.

Намечены к постановке следующие пьесы: А. Корнейчук — «Правда» и «Богдан Хмельницкий», А. Толстой — «Петр Первый», братья Тур и Шейнина — «Генеральный консул», Афиногенов — «Москва, Кремль», В. Катаев — «Я — сын трудового народа», Глебов — «Марево», Н. Погодин — «Серебряная пядь». Из классических пьес будет показана «Женитьба» — Гоголя, пьесы Горького и Островского. Этот творческий план потребует большой работы всего коллектива театра. Одним из моментов, затрудняющих работу театра, является нехватка квартир для актеров. Горсовет, в рял обещаний со стороны горсовета, театр до сих пор не получил ни одной квартиры. Больше того, помещение самого театра уже 8 месяцев занято Областным отделом по делам искусств.

Начинается напряженная работа по подготовке помещения к открытию сезона, а дирекция театра не имеет пристанища для себя в своем же театре.

С. Н. ПЕРЕЛЬШТЕЙН.

Директор Полтавского театра им. Гоголя.