

А. РУБИН

НЕОТЛОЖНЫЕ ВОПРОСЫ

Перед театром русской драмы в предстоящем 1938 году стоит ряд ответственных задач, как в области творческой, так и в области организационной.

Репертуар театра как будто приемлем и не вызывает больших возражений. Наряду с актуальной советской тематикой, театр систематически дает лучшие образцы мировой и русской классики. Такие авторы, как Горький и Островский, из года в год не сходят со сцены театра. В этом сезоне осуществлены постановки «Женитьба Фигаро» Бомарше, «На дне» Горького, «На берегу Невы» Тренева и «Отчаянная ставка» бр. Тур. До лета театр намерен показать днепропетровскому зрителю одну из наиболее интересных пьес А. Н. Островского «Бесприданница», пьесу Рахманова «Беспокойная старость», Никулина «Порт-Артур», Дружбу Гусева и «Мачеху» Опоре Бальзака.

Тем не менее репертуар нашего

театра имеет пробелы. Мы чрезвычайно робко беремся за Шекспира. За 10 лет театр показал всего лишь две его пьесы: «Угрошение строптивой» и «Отелло». Театр ни разу не ставил произведений Лопе де Вега, Мольера, Гольдони, Мермонта, а зрителя эти авторы интересуют. В 1938 году театр должен поставить одну из пьес Шекспира и, возможно, «Маскарад» Мермонта.

Включение в репертуар одной из лучших пьес Бальзака «Мачеха», ознакомление зрителя с образцом драматургического письма Бальзака будет достижением театра.

Но дело, конечно, не только в репертуаре. Дело в культуре выпускаемых спектаклей, в том, насколько глубоко коллективом театра усваивается реалистический метод. И тут, надо признаться, дело обстоит хуже. Культура наших спектаклей не всегда на достаточной высоте, зачастую театр оказывается еще в плену упрощенства

в раскрытии образов, вульгарного социологизма и схематизма в общей трактовке пьес.

Овладение реалистическим методом искусства — дело не простое. Оно требует настойчивой, кропотливой работы коллектива на протяжении ряда лет, требует большой культуры, ансамблевой слаженности. Все это предполагает и соответствующую культурно-воспитательную, творческую работу, а это связано с целым рядом насущных вопросов: с обеспечением крепкого политического руководства, с текучестью состава, прочной материально-финансовой базой.

Театр русской драмы за 10 лет своего существования неоднократно разваливался вражескими контрреволюционными агентами, пролезавшими к его руководству. После четырех лет своего существования театр был до основания дезорганизован. Он был выслен из своего помещения, ценнейшее имущество — богатейшая костюмерная, стильная мебель были расхищены и разбазарены, прекрасная труппа разогнана. На пятом году своего существования театр начал свою жизнь заново, и, не успев оправиться, как вторично был подвержен вредительской деятельности троцкистско-бухаринских бандитов.

Естественно, что русский театр, как никакой другой, нуждается в поддержке, в организационном укреплении. Эта проблема очень остро сейчас стоит перед театром. А между тем директором театра ныне является Педан — ставленник врагов народа. Политика Педана, направленная на разрушение дела, сокращение труппы, разбазаривание ценных для театра работников, идет вразрез с интересами советского театра.

Переход театра со следующего сезона в новое помещение, ныне занимаемое театром имени Шевченко, вне всякого сомнения, создаст предпосылки для более успешной творческой работы.

Но переходом в новое помещение не решаются все вопросы. Обслуживание зрителя во всех театрах города на сегодняшний день стоит на чрезвычайно низком уровне. Давка у вешалок, отсутствие удобных, культурных фойе — при таком положении театр не может стать местом подлинного культурного отдыха. Это требует затраты определенных средств.

Сцена театра им. Шевченко мала, в ней отсутствует необходимая аррьер-сцена, нет складских помещений, поделочных мастерских и т. д. Таким образом, для того, чтобы превратить нынешнее помещение театра им. Шевченко в

удобный советский театр, необходимо еще много поработать.

Остро стоит вопрос с кадрами. Наш театр имеет ряд высококвалифицированных мастеров сцены. Этот состав в своей основе качественно хорош, но количественно он мал и нуждается в расширении. В нашу труппу необходимо влить крупные актерские силы, обеспечивая этих новых работников хорошими бытовыми и производственными условиями. А условия эти надо создавать. Пока в этой области мало сделано. Квартир для работников искусств до сих пор нет и неизвестно, когда они будут. Стройка дома работников искусств идет чрезвычайно медленно. А без этого все разговоры о закреплении состава останутся только разговорами. До сих пор не организован клуб работников искусств, хотя за последние годы не было конференции или собрания работников искусств, где бы об этом не говорилось.

Необходимо, чтобы помощь, которую за последнее время оказывают театру областные и городские организации, была постоянной и конкретной. Это создаст предпосылки для успешного разрешения организационных и хозяйственных вопросов, это поможет дальнейшему подъему и расцвету нашего театра.