

Зимний сезон в опере и филармонии

Нынешний зимний сезон театр им. М. Ф. Ахундова и филармония им. М. Магомаева открыли после большого и знаменательного события — декады азербайджанского искусства в Москве. Значительный период времени и филармония и театр работали над подготовкой декадного репертуара, отбирая для показа в Москве наиболее яркое и типичное в искусстве азербайджанского народа.

Этот период не мог пройти и не прошел бесследно. Он поднял творческий уровень музыкально-художественных организаций Азербайджана. И перед актерами и перед художественным руководством этих организаций открылись новые возможности, встали задачи дальнейшего роста и новых творческих исканий.

Чувствуется ли это по началу зимнего сезона?

Впервые в программе зимнего сезона азербайджанской государственной филармонии — концерты симфонического оркестра Молодость и недостаточная сыгранность коллектива, отягчительная скудность подготовленного им репертуара — все это несколько уменьшает крупнейшего значения самого факта — создания в стенах филармонии собственного симфонического оркестра. Постоянным художественным руководителем оркестра приглашен Н. П. Аносов, показавший себя в первых же, далеко не рядовых концертах (6-я симфония Чайковского, 5-я симфония Бетховена) дирижером большой культуры, хорошего вкуса и педагогических способностей. Можно не сомневаться, что оркестр филармонии сумеет под руководством Н. П. Аносова добиться мно-

гого. В октябре филармония показала великолепных музыкантов, лауреатов конкурсов И. Михневского, М. Гольдштейна, Я. Кипшен. Их выступления оставляют поистине неизгладимое впечатление. Надо лишь пожелать, чтобы выдающиеся советские мастера инструментального искусства были более частыми гостями в стенах молодой азербайджанской филармонии.

В зимнем сезоне участвуют три собственных ансамбля филармонии: хор под управлением Г. Салахова, оркестр народных инструментов под управлением С. Рустамова и ансамбль народных танцев (не имеющий пока еще постоянного художественного руководителя). Нового в репертуаре ансамблей вокалистов филармонии сравнительно немного. Это песни «Сталпну», талантливо написанная композитором Ниязи и превосходно исполняемая народным артистом СССР Бюлем Бюлем, песня «Сулико», «Лоло», «Шекиста», «Марш Октября», исполняемые хором, «Песня о комсомоле», два танца — горская лезгинка и «Гюльгыз», поставленные В. И. Вронским.

В остальном программа концертов, прошедших в октябре, состояла из уже известных, много раз исполнявшихся произведений, наглядно свидетельствуя о том, что проблема разнообразного, постоянно обновляемого, репертуара в филармонии по настоящему еще не разрешена. Видимо, филармония необходима более тесная связь с композиторами. Видимо, нужно систематически работать над изучением народного творчества. Особенно это касается танцевального ансамбля, который еще не вышел, по сути дела, за

рамки того, что было подготовлено к декаде.

Не чувствуется по началу зимнего сезона интереса филармонии к народному творчеству. Не ведется почти никакой работы с новыми, еще не известными бакинскому зрителю представителями народного самодеятельного искусства. На всем этом сказывается отсутствие в филармонии общего художественного руководства, отсутствие единого художественного плана, в основу которого должна быть положена серьезная, глубоко продуманная пропаганда классической и современной музыки, народного азербайджанского танца и песни, воспитание новых исполнительских кадров.

Правда, филармонией создан из молодых, способных музыкантов и вокалистов специальный литературно-музыкальный ансамбль, призванный обслуживать тематическими концертами дворцы культуры и клубы. Дело бесспорно хорошее, но носит оно пока что характер опыта. А между тем, тематические концерты следовало бы устраивать не только в клубах, но и в самой филармонии. Следовало бы вернуться к прежней, практиковавшейся в течение ряда лет традиции — перед началом тематических концертов (в особенности, симфонических), знакомить слушателей в краткой, популярной форме, с творчеством композитора, с историей, идеей и характером исполняемых произведений.

В репертуаре азербайджанского оркестра Ленина театра оперы и балета М. Ф. Ахундова — исключительно ценный постановочный фонд. Это четыре декадных спектакля, обеспечивающие театру и зрителю и художественный успех. Ими театр им. М. Ф. Ахундова начал текущий зимний сезон. Вновь с неизменным успехом прошли в октябре спектакли «Кер оглы», «Аршин мал алан», «Нэргиз»,

«Шахсенем». К сожалению, этого нельзя сказать о других постановках театра. «Аида», в сотый раз, кажется, занимающая почетное место премьеры сезона, поставлена театром на весьма среднем уровне. С точки зрения режиссерской работы и оформления это — рядовой, не рвущий с традициями спектакль. Хороша, правда, в нем актерская работа (Амонасро — засл. артист республики Книжников, жрец — Кривошеев, Амнерис — Турчина, Радомес — засл. артист республики Дроздов).

Особенно же хороша Фатима Ханум Мухтарова (Амнерис) — артистка огромного вокального дарования и отличной сценической школы. Хотелось бы отметить тщательную, вдумчивую работу Ашрафа Гасанова, ведущего оперу очень четко, в хорошем темпе. Единственно, что можно поставить в упрек молодому дирижеру это некоторую педантичность в соблюдении требований партитуры, что нередко связывает певца.

При всех высоких музыкальных достоинствах оперы «Аида» нельзя не пожалеть, что театр, выбирая премьеру сезона, остановился именно на этой, а не на какой-либо другой опере, еще не видевшей бакинской сцены. Не освежило, конечно, репертуара возобновление постановки оперы «Тихий Дон».

Декадные постановки, «Аида» и «Тихий Дон» — вот и все, что показал театр им. М. Ф. Ахундова в октябре. Не начала все еще работа над новой постановкой оперы «Лейли и Меджнун», занимающей совершенно особое место в истории развития азербайджанского музыкально-драматического искусства. Не обновлена и опера Магомаева «Шах Исмаил». Театр бесспорно имел

возможность показать в начале сезона одну из последних советских опер: «Поднятую целину», «Броненосец Потемкина», «Мать». Хотя бы в связи с приближающимся юбилеем П. И. Чайковского можно было, кроме из года в год идущих «Пиковой Дамы» и «Евгения Онегина», поставить одну из других опер композитора. Оперы эти театром совершенно незаслуженно забыты, как забыты некоторые оперы Римского-Корсакова, опера Глинки «Иван Сусанин» для которой сейчас написан новый текст.

Театром приглашены новые певцы и певицы, среди них молодые, способные актеры. Растут новые кадры и в самом театре. Спектакль «Кер оглы», проведенный силами актерского молодняка — наглядное свидетельство этому. У театра огромные возможности для новых, более смелых исканий. Пора отказаться от привычки держать курс на «средние спектакли». Существует точка зрения, что в оперном театре труднее чем, скажем, в драме, ежегодно обновлять репертуар. Доля истины в этом, бесспорно, есть. Но сделать оперный репертуар разнообразным, более познавательным, более отвечающим требованиям современного зрителя — обязан и в состоянии каждый театр, а тем более театр им. М. Ф. Ахундова.

Начало зимнего сезона в музыкально-художественных организациях Баку выдвигает большой и серьезный вопрос. Это проблема нового репертуара, проблема практического осуществления задач, поставленных перед театром им. М. Ф. Ахундова и филармонией им. М. Магомаева декадой азербайджанского искусства в Москве.

Д. МИНКЕВИЧ.