

Открытие сезона переносится...

В глубине на деревянных подставках висят две двери — обыкновенные крашенные комнатные двери. Справа в узком пространстве сцены — высокий мужчина в рубашке с украинской вышивкой. К косяку двери присловилась в изнеможении женщина, закутанная в восточный шарф...

Остальное должно дополнить воображение. Между дверями предполагается темный тюремный ход. Мрачные стены темницы должны окружать стоящих на сцене людей... Идет репетиция пьесы «Вагиф».

В работе картина 9-я: Вагиф в темнице. «Вагиф» — новая пьеса, написанная поэтом-орденоносцем, депутатом Верховного Совета Азербайджана Самедом Вургунем. Его театр им. Азизбекова открывает свой сезон.

Вагиф — крупнейший азербайджанский поэт XVIII века, философ, ученый, политик. Имя его связано с интереснейшими эпизодами национально-освободительной войны азербайджанского народа против иракского нашествия.

Театр с большим увлечением работает над пьесой С. Вургуня. Режиссер-постановщик Адиль Искендеров и художник Нусретт Фатуллаев выезжали в Нагорный Карабах, на место изображенных в пьесе событий. Эта поездка показала, какой любовью пользуется имя Вагифа в народе. Его стихи и легенды о нем передаются из поколения в поколение.

В нынешний сезон Азгосдрамтеатр им. Азизбекова вступает, имея в портфеле ряд новых произведений. В работе уже находятся две пьесы — драма С. Вургуня и пьеса депутата Верховного Совета СССР, орденосца Мирзы Ибрагимова «Мадрид». До конца 1938 г. театр намерен также

показать пьесу «Мсье Жордан» Мирзы Фатали Ахундова (к 125-летию со дня рождения писателя) и «Бесприданницу» Островского.

Дать 4 премьеры за такой сравнительно короткий срок — нелегко. К тому же очень мешает подготовке спектаклей затянувшийся ремонт театрального здания. Увы, «проблемы» извести и цемента, плотничьих и малярных работ сейчас могут заслонить в театре многие творческие проблемы.

Было время, когда директоров бакинских театров упрекали в отсутствии должного интереса к творческой работе. Ныне многих из них можно упрекнуть в пренебрежении к хозяйственным нуждам и организационной подготовке сезона. Это иногда обходится очень дорого театру.

Из-за организационных и хозяйственных неполадок Азгосдрамтеатр вынужден перенести открытие сезона на 5 октября. Пора бы уже перейти к генеральным репетициям, а коридоры театра доверху завалены строительными материалами, в зале нет стульев (их должны привезти из Горького).

17 сентября в Азербайджанском театре русской драмы состоялось заседание актива его работников. Заседание прошло на редкость бурно. Большинство выступавших жестоко критиковало руководство театра за неумение по-хозяйски подготовить сезон.

В новом сезоне руководство театра решило дать по меньшей мере 15—16 премьер. Лишь до конца нынешнего года обещано показать 7 премьер. Вот их список, опубликованный в местной печати и в расклеенных по городу афишах: репертуар

на 1938 г.: «Шел солдат с фронта» Вал. Катаева, «Рюк Блаз» Виктора Гюго, «Хозяйка гостиницы» Гольдони, «Человек с ружьем» и «Паль Серебряная» Н. Погодина, «Таня» Арбузова, «1905 год» Джаф. Джабарлы. А вот и включенный в те же афиши «предполагаемый репертуар на 1939 г.»: «Сирано де Бержерак» Эм. Ростана, «Чекисты» Мих. Козакова, «Чужой» Вл. Соловьева, «Дочь гнева» С. Евлахова, «Корень жизни» И. Штока, «Варвары» А. М. Горького, «Мачеха» О. Бальзака, «Ревизор» Н. В. Гоголя, «Горе от ума» А. С. Грибоедова, «Мадрид» Мирза Ибрагимова, «Рашель» Гюстава Гренье.

Приятно под такой афишей поставить подпись: «Директор и художественный руководитель Я. Толмаджев». Но, очевидно, руководство театра считает, что достаточно обратиться к артистам с горячим призывом — работать по-ударному, и премьеры посыпятся, как из волшебного ящика. Наметив такой обширный план, руководство театра не позаботилось о создании минимальных удобств для работы актера, о том хотя бы, чтобы своевременно начать и закончить ремонт.

В театре сейчас даже нет где проводить репетиции. Недавно началась установка железного занавеса. Артистов прогнали со сцены. Репетиционного зала в театре нет.

А ведь нужно репетировать одновременно три пьесы, иначе 15 премьер не дашь. Одна группа артистов сейчас занимается в фойе, где ежеминутно проносятся носилки с известью и шипят пульверизаторы штукатуров. Другая — проводит репетиции во Дворце культуры. Третья группа ищет пристанища в местных клубах. Не случайно артисты и режиссеры называют

свою работу над пьесами «скачкой с препятствиями».

Главный режиссер театра А. Г. Ридаль выразительно сказал на активе:

— За свою жизнь я осуществил 350 постановок. Всякое бывало, но в таких условиях мне еще начинать сезона не приходилось.

Стараясь перекричать грохот молотков, артисты на активе наперебой высказывали свое требование — создать, наконец, нормальные условия работы. Особенное возмущение вызвало намерение дирекции в течение одного месяца осуществить постановку «Человека с ружьем».

Начальник Управления по делам искусств т. Мирза Ибрагимов справедливо назвал линию руководства театра «ремесленнической», но согласился с необходимостью перенести открытие сезона на начало октября, хотя в афишах уже указывался день открытия — 29 сентября. Вполне законен вопрос: где было до сих пор Управление по делам искусств, как оно руководило художественной политикой театра и контролировало его подготовку к сезону?

В нынешнем сезоне Азербайджанский театр русской драмы имел вполне благоприятные возможности для работы. Актерский и режиссерский состав значительно усилен. В распоряжении театра есть ряд новых интересных советских пьес. Не пятнадцать-шестнадцать, но восемь-девять серьезных постановок он вполне мог бы осуществить.

Пока же в театре спешно готовится плакат: «Открытие сезона переносится...»

Д. ГЛИКШТЕЙН

Баку