

ДВОРЕЦ ОПЕРНОГО ИСКУССТВА

В столице Советской Армении — Ереване, в самой живописной части города, строится Государственный театр оперы и балета.

Основной идеей проекта, принадлежащего покойному академику А. И. Таманяну, является соединение в одном сооружении двух театров — зимнего и летнего. Зимний театр рассчитан на 1.500 зрителей, летний — на 2.000.

Сцена театра по своим размерам не уступает сцене Большого театра в Москве. Она помещена в самом центре здания. Зрительные залы — зимний и летний — расположены по обе стороны сцены, перегородженной железными звукопроницаемыми завесами. Во время больших народных празднеств занавесы легко могут быть подняты, и тогда образуется один огромный зал.

Зрительные залы построены по типу античного театра — полукруглыми, в два яруса. Полукруглая форма удобна для расположения наибольшего количества мест в незначительном удалении от актера. Зритель найдет в театре все удобства — обширное фойе, гостиницы, буфет, ресторан, курительные комнаты и т. д.

Сцена обоих театров имеет несколько просцениумов, расположенных под углом друг к другу и соединенных в один общий портал. Такое устройство создает все условия для показа массовых сцен, а также дает возможность вести спектакль без больших антрактов.

Под сценой — трюм в три этажа. Тут разместятся подъемные механизмы. По бокам, за кулисами, расположено 80 различных театральных помещений. Два репетиционных зала, костюмерная, декорационный зал, гримировальные комнаты, комнаты для хора и оркестра, кабинеты для режиссера, художника, дирижера.

С плоской, бетонированной крыши здания на высоте 40 метров открывается изумительная панорама араратской долины, с пышными колхозными садами и виноградниками. Венчает эту картину величавый Арарат, сверкающий короной вечных снегов.

Строительство театра идет полным ходом. В первую очередь, то-есть к XXII годовщине Великой Октябрьской Социалистической революции, будет закончено строительство зимнего театра стоимостью в 13 миллионов руб-

лей. Сейчас внутри здания днем и ночью идут отделочные работы.

Жители столицы Армении с интересом наблюдают за сооружением дворца оперного искусства.

Тем большее возмущение вызывает странное поведение председателя Ереванского городского совета тов. Осипяна. Дело в том, что по проекту, одобренному правительством, летний театр главным фасадом выходит в обширный декоративный парк. Парк этот, выполняя роль фойе, является органическим продолжением театра. Но председатель городского совета распорядился на площадь, отведенную под парк, перенести трамвайную линию. Сейчас эта линия, оглябая площадь будущего парка, проходит в 70 метрах от строящегося театра, никому не мешает и целиком отвечает законам городского движения. Однако, Осипяна, якобы желая выпрямить трамвайный путь, хочет лишить население Еревана прекрасного парка.

Совнаркомом Армянской ССР следовало бы вмешаться и не допустить уничтожения парка. («Правда»).

М. КОТЛЯРОВ.

г. Ереван.