



Опера «Даиси», показанная в Ленинграде в постановке народного артиста Грузинской ССР орденоносца А. Р. Цуцунава. Музыка композитора З. Палиашвили. На снимке: сцена из 2 акта оперы. (Фото Мазелева, Союзфото).

Замечательное искусство грузинского народа

НАША ПОЕЗДКА

7 октября вечером вернулся в Тбилиси из Ленинграда коллектив Государственного ордена Ленина театра оперы и балета им. З. Палиашвили.

В беседе с нашим соотечественником главный дирижер театра орденоносца И. Азмайпарашвили поделился впечатлениями о гастрольной поездке.

— С момента прибытия театра в Ленинград, — говорит г. Азмайпарашвили, — и до последнего дня его пребывания все мы были окружены огромной заботой, вниманием и любовью трудящихся города Ленина.

Театр был торжественно встречен на вокзале. От имени трудящихся Ленинграда нас приветствовали заместитель председателя Ленсовета г. Зимина и заслуженный деятель искусств композитор г. Дунаевский.

26 августа в театре оперы и балета им. Кирова оперой «Даиси» мы начали свои гастроли. Спектакль прошел с огромным успехом. Зрители долго и бурно аплодировали артистам, заставляя их по нескольку раз бисеровать.

Мы показали ленинградцам лучшие наши оперные постановки: «Даиси», «Абесалом и Этери», «Лавтавр», «Дареджан Цибери», «Кето и Кото», а также балет «Малтакву». Спектакли неизменно проходили с огромным успехом. Мы дали сорок один спектакль, посетило их 90 тысяч зрителей.

Почти ежедневно мы проводили встречи с общественностью Ленинграда. На заводе-гиганте имени Кирова с докладом о работе театра выступил директор театра тов. Н. Майсурадзе. После доклада артисты нашего театра дали большой концерт. Мы провели встречи с доблестными краснофлотцами Балтики в Кронштадте, с комсомольцами и пионерами, с журналистами и писателями, с рабочими искусств, с мастерами кинематографии. Мы давали концерты и проводили доклады на высших курсах ВЦСПС, среди пограничников в г. Луге и т. д. И где бы мы ни выступали, мы неизменно встречали огромный интерес к искусству грузинского народа, великую любовь к его мастерам.

Ленинградский радиокомитет провел симфонический концерт из произведений грузинской и армянской музыки. Проведена также специальная грамзапись для радио отдельных отрывков из «Даиси» и «Абесалом и Этери».

Поездка показала значительный рост нашего искусства. Она послужит новым мощным стимулом для совершенствования нашего мастерства.

ТБИЛИССКИЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА В ГОРОДЕ ЛЕНИНА

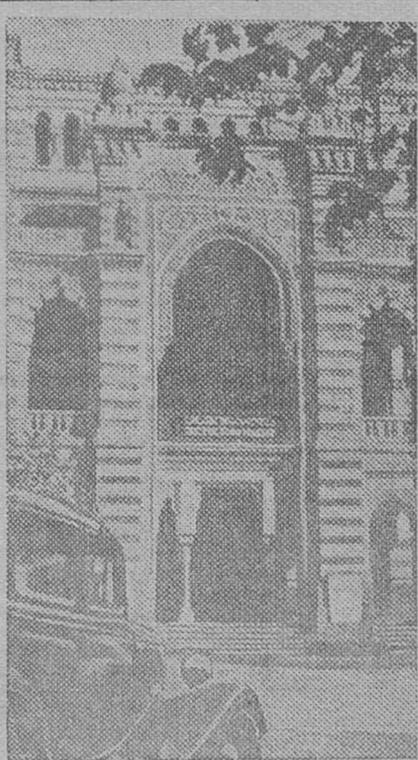
Выше месяца коллектив тбилисского ордена Ленина театра оперы и балета им. З. Палиашвили выступал в городе Ленина, демонстрируя широким кругам ленинградских зрителей замечательное искусство грузинского народа.

Успех спектаклей тбилисского театра был исключительный. И то, что успех этот одержан в Ленинграде — колыбели русского оперно-балетного искусства, — имеет глубокий смысл и значение.

Музыкальный театр дореволюционной Грузии развивался в тяжелых условиях царизма, душившего всякую инициативу передовых людей грузинской культуры и усматривавшего в театре одно из средств пропаганды национально-освободительных идей. Но чем сильнее глушились ростки национального искусства, тем более росла и крепла творческая связь грузинских музыкантов с лучшими представителями русской музыкальной культуры.

Из всех других городов Советского Союза именно с Ленинградом Грузия имела и сохранила наиболее тесные музыкальные связи. Здесь получил свое образование основатель первой музыкальной школы в Грузии Х. Саванели, здесь учился, написал и впервые исполнил ранний вариант первой грузинской оперы старейший композитор Грузии Мелитон Балагчивадзе, здесь получила музыкальное образование целая плеяда ведущих современных советских композиторов Грузии — И. Туския, Г. Киладзе, А. Балачивадзе, В. Гомелли, музыковеды Ш. Аслаишвили, В. Донадзе, П. Хучуа, Н. Чичвадзе и т. д.

С другой стороны, грузинская народная музыка, грузинские напевы не раз оплодотворяли творчество русских композиторов — Глинки, Балакирева, Рубинштейна, Ипполитова-Иванова и других.



Тбилисский государственный ордена Ленина театр оперы и балета им. З. П. Палиашвили.

Великая Октябрьская Социалистическая революция открыла грузинским музыкантам и артистам широчайшие возможности, обеспечила пышный расцвет грузинской музыкально-вокальной культуры.

Таким образом, встреча в Ленинграде коллектива Тбилисского оперного театра, представлявшего музыкальную культуру Грузии, с музыкальной общественностью Ленинграда не только имела выдающееся культурное значение, но и ставила перед всем коллективом чрезвычайно ответственные задачи.

О том, как выполнял эти задачи оперный театр Грузии, свидетельствуют многочисленные статьи и рецензии в ленинградских газетах, единодушно отмечающие огромный художественный рост и достижения грузинского оперного искусства, высокий уровень музыкально-исполнительского мастерства грузинских артистов.

Приводим две выдержки из газет:

«Мировая музыка богата многими замечательными произведениями оперного искусства. Но есть в числе их такие исключительные шедевры, которые выделяются даже среди наиболее значительных созданий человеческого гения. К таким шедеврам, например, относятся «Дон Жуан» Моцарта и «Фиделио» Бетховена, «Кармен» Бизе и «Отелло» Верди, «Борис Годунов» Мусоргского и «Пиковая Дама» Чайковского; и рядом с ними, вне всякого сомнения, можно поставить гениальную оперу З. П. Палиашвили «Абесалом и Этери»... Не случайно Палиашвили любят называть «грузинским Глинкой»: он впитал в себя достижения мирового искусства, он изучил народные песни своей родины и претворил все это в выразительнейшую музыку... С глубочайшей радостью можно и исполнение оперы артистами Тбилисского театра назвать поистине чудесным. Нет буквально ни одного участника спектакля, кто не создал бы — пусть даже в самой незначительной роли — превосходного, впечатляющего образа...» («Красная газета»).

«... Уже с первых звуков увертюры «Даиси» слушатель хорошо чувствует характерные особенности грузинской народной песни. Стилем народного песнетворчества отличаются не только хоры, но и арии героев, не говоря уже об огненной музыке танцев, раскрывающей исключительное ритмическое богатство грузинской музыки. Сокровища народной песни Грузии с ее технически сложным строением воплощены в опере «Даиси» с исключительным знанием родного фольклора... Прекрасное исполнение певцов оперы показывает, насколько высоко поднялась вокальная культура национального грузинского театра, сумевшего за последние годы воспитать талантливые кадры своих мастеров пения... Первоклассным музыкальным коллективом является оркестр тбилисского театра... Подлинное восхищение зрителей вызывают замечательные народные пляски... Спектакль «Даиси» несомненно выдающееся достижение грузинского музыкально-сценического искусства».

(«Ленинградская правда»).

А. НОНОВ.