

Проф. С. Л. ГИНЗБУРГ

# ПОБЕДНОЕ ИСКУССТВО ГРУЗИНСКОГО НАРОДА

Сегодня заканчиваются ленинградские гастроли орденоносного Тбилисского театра оперы и балета. В течение месяца ленинградский слушатель с величайшим волнением знакомился с замечательным музыкальным искусством грузинского народа. Подводя итоги месячному пребыванию выдающегося художественного коллектива в городе Ленина, нельзя не надеяться, что оно оставит глубокий след в музыкально-театральной жизни и Ленинграда, и Тбилиси.

Ленинград — колыбель русского оперно-балетного театра, первый расадник музыкально-профессионального образования, место творческой деятельности Глинки, Даргомыжского, Рубинштейна, Бородина, Римского-Корсакова, Мусоргского и других гениев мировой музыки. Уже этого одного было бы достаточно, чтобы определить значение нашего города для всякой музыкальной культуры. Но наш город связывают с Грузией особенно тесные музыкальные узы.

В нашем городе получил свое образование Харлампий Саванели, которому Грузия обязана созданием первой музыкальной школы. Здесь учился старейший грузинский композитор Мелитон Баламчивадзе, в нашем городе написавший и здесь же исполнивший ранний вариант первой грузинской оперы, прозвучавшей в Тбилиси лишь через тридцать лет. Наконец, уже в советское время в Ленинграде воспи-

тывалось большинство молодых грузинских композиторов.

С другой стороны, не раз оплодотворяла Грузия творчество композиторов, живших и творивших в нашем городе. Еще Пушкин обращал внимание, что «голос песен грузинских приятен», а с уст Грибоедова Глинка записал грузинский напев, легший в основу одного из его лучших романсов. Балакирев, Рубинштейн, Ипполитов-Иванов и другие великие музыканты изучали и обрабатывали грузинские народные песни.

Гастроли в Ленинграде Тбилисского оперно-балетного театра приобрели особенно глубокий смысл. Встреча ленинградских зрителей и мастеров искусств с коллективом Тбилисского театра оказалась радостной и плодотворной.

Прежде всего хочется с особым удовлетворением отметить весьма высокий уровень музыкально-исполнительского мастерства наших гостей. Слушая спектакли Тбилисского театра, вновь и вновь понимаешь всю справедливость давней истины, что первое и основное в оперном искусстве — правдивое, выразительное пение. Широко любящая, прочувствованная вокальная мелодия представляет живой нерв спектаклей тбилисской оперы, и именно потому она так незабываемо впечатляет слушателя.



Сцена из 4-го акта оперы «Абесалом и Этери» в постановке заслуженного деятеля искусств режиссера-орденоносца Агсабадзе, художник Гамревели.

Среди актеров театра имени Палиашвили имеются певцы, обладающие первоклассными голосами. Достаточно назвать хотя бы имена орденоносцев Т. Шаратта-Долидзе или П. Амирашвили, с поразительным умением использующих гамму вокальных оттенков. Нигде не выходя за пределы именно певческой подачи звука, они добиваются замечательного разнообразия выражения, непосредственно связанного со всей сценической ситуацией.

Наряду с ними, каждый в своем роде, прекрасны и многие другие солисты театра: заслуженная артистка-орденоноска Е. Сохадзе, чей мягкий лиризм и нежная колоратура придают особую теплоту воплощаемым образам; заслуженные арти-

сты-орденоносцы Д. Андгуладзе и Н. Кумсиашвили, первый из которых преимущественно силен в моменты трагического напряжения, а второй — в моменты созерцательного раздумья; заслуженный артист-орденоносец Л. Исецкий, в равной мере яркий и в драматических и в комедийных ролях; отличный комик, заслуженный артист-орденоносец Ядо Кавсадзе; орденоносцы М. Накашидзе, К. Татишвили, Н. Помай, Н. Харадзе, Д. Гамрекели, З. Сванидзе, артисты Е. Госменина, Г. Григорашвили, В. Кравейшвили и многие другие.

Со всей силой, однако, надо подчеркнуть, что выделение названных артистов отнюдь не означает умаления достоинств остальных исполнителей. Наоборот, замечательной особен-

ностью театра имени Палиашвили является редкая ровность его актерского состава. Именно потому, идя на спектакль тбилисцев, не задумываешься о том, кого придется сегодня услышать. Начиная от первых, ведущих персонажей и кончая эпизодическими ролями, все партии обеспечены отличными певцами, в целом создающими стройный, ровный актерский ансамбль.

В прямом соответствии с солистами находятся и коллективные исполнители театра. В первую очередь здесь надо говорить о превосходном хоре, особенно о его женской группе. Хор театра с большой интонационной точностью и ритмической четкостью поет как с оркестровым сопровождением, так и без него. Полнозвучен и

многокрасочен оркестр, среди которого выделяются отличные солисты — засл. арт. Л. Ступпель (скрипка), засл. арт. Э. Капельняцкий (виолончель), В. Засодимский (флейта), С. Дюпенко (гобой), орденоносец А. Бучухидзе (английский рожок), В. Мелентьев (кларнет), М. Корсун (валторна) и др. Великолепен балетный ансамбль, яркое и зажигательное искусство которого ценно своей органической близостью к народным первоисточкам. Наряду с превосходными массовыми плясками пользовались у ленинградцев неизменным успехом и сольные танцы и в особенности блестящие выступления орденоносцев — заслуженной артистки Лили Гварамадзе и Илко Сухишвили.

Такой исполнительский коллектив может составить гордость любого оперного театра, и в этом смысле у тбилисцев есть чему поучиться.

Длительная, упорная работа над овладением сокровищами народного творчества опытом мировой музыкально-театральной культуры обеспечила Тбилисскому театру весьма высокий художественный уровень. В этом смысле нельзя не подчеркнуть ту роль, какую сыграло творческое руководство театра, а прежде всего — дирижер-орденоносец Шалва Азмайпарашвили, режиссер-орденоносец народный артист Грузинской ССР А. Пудунава и балетмейстер-орденоносец заслуженный деятель искусств Н. Джавришвили.

Было бы неправильно, конечно, обойти ряд выявившихся недочетов в работе театра. Яркое, темпераментное и вместе с тем величаво-простое грузинское музыкальное искусство требует более красочного и строгого декоративного оформления. Режиссерская планировка спектаклей подчас явно расходится с музыкой, стре-

мясь «обыграть» каждый оркестровый эпизод, не раз побуждая актеров совершать движения в моменты музыкальной остановки, или, наоборот, вынуждая их застыть в моменты музыкального движения. Не всегда безупречна техническая слаженность спектакля, теряющего иногда четкую ритмическую устойчивость.

Но все это ни в какой мере не может снизить общее значение спектаклей. Грузинский музыкальный театр с честью доказал свое право быть отнесенным к числу ведущих художественных коллективов нашей страны. Победное искусство грузинского народа является выражением торжества ленинско-сталинской национальной политики. Завоевав любовь народа, получив высокую оценку и поддержку партии и правительства, Тбилисский театр обладает всеми возможностями похода на еще высшую ступень. Прекрасно овладев музыкальной классикой в ее различных жанрах, театр должен столь же ярко и правдиво показать подлинные образцы советской грузинской оперы и балета. Можно быть уверенным, что ленинградские гастроли послужат для славного Тбилисского театра новым толчком к завоеванию высот социалистического реализма.

«Ценность искусства измеряется не количеством, а качеством, — учил бессмертный борец за дружбу народов А. М. Горький. — Если у нас в прошлом — гигант Пушкин, откуда еще не значит, что армяне, грузины, татары, украинцы и прочие племена не способны дать величайших мастеров литературы, музыки, живописи, зодчества». В результате гастролей тбилисской оперы мы получили лишний раз доказательство подлинной интернациональной связи братских народов нашей замечательной родины, различие языков которых преодолевается единством толкующих и воодушевляющих их мыслей и чувств.