

НАШ ТВОРЧЕСКИЙ ОТЧЕТ

—О—

ЗАВТРА ЗАКАНЧИВАЮТСЯ ГАСТРОЛИ ТБИЛИССКОГО ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА

ГРУЗИНСКОЕ оперное искусство развилось и расцвело лишь после Великой Октябрьской социалистической революции. Только с установлением советской власти грузинская опера получила право на жизнь. Царские сатрапы не пропускали на казенную сцену ни одного произведения «туземцев» (как тогда называли грузин и другие не русские национальности), будь то драматическое или оперное.

«Доблестное» грузинское дворянство остерегалось посещать грузинские спектакли, которые изредка ставились, чтобы не быть заподозренным в «измене трону». Лучших грузинских писателей И. Чавчавадзе, А. Церетели, Важа Пшавела и других не переводили на русский язык, а если кто и пытался это делать, — переводов не печатали.

Но грузинские рабочие, крестьяне и трудовая интеллигенция бережно хранили сокровища народного искусства. Они верили, что настанет время, когда — вместе с пролетариатом России — грузинский народ сбросит иго самодержавия, иго дворян-помещиков и купцов. И когда победила социалистическая революция, в лучах Великого Октября засверкало также и замечательное творчество грузинского народа.

Советская власть положила начало возрождению грузинской литературы, музыки, искусства. Ленинско-сталинская национальная политика создала для этого все условия. Богатое наследие прошлого, сохраненное народом, обогатилось настолько, что советская Грузия вправе гордиться своими достижениями, в частности в области музыки.

Оперы «Сказание о Шота Руставели» композитора Д. Аракишвили, «Абесалом и Этери» композитора З. Палиашвили, «Коварная Дареджан» («Дареджан цбиери») композитора М. Баланчивадзе по праву могут украсить сцены лучших советских театров.

Уже в советский период были написаны оперы З. Палиашвили «Даиси» и «Латавра», Д. Аракишвили «Динара», В. Долидзе «Кето и Котэ». Они прочно вошли в наш репертуар; некоторые из них ставятся также на сценах театров братских республик.

Наши молодые композиторы работают над операми на историко-революционные темы: «Арсен» (композитор И. Тускиа), «Жизнь Кецохели» (композитор Г. Киладзе), «Како Качаги» (композитор Андриашвили). Для нашего театра пишут оперы А. Баланчивадзе, И. Гокиели, Ш. Тактакишвили, дирижер Ш. Азмайпарашвили.

Наряду с грузинскими операми в нашем театре ставятся также лучшие произведения русских и иностранных композиторов. Из советских опер уже поставлена «Тихий Дон» Держинского; в этом сезоне будет осуществлена постановка опер «Броненосец Потемкин» Чишко, «Изгнанники» Шведова.

Театр обладает крепким, спаянным коллективом артистов. Растет и молодая артистическая смена.

Трудящимся города Ленина были показаны четыре оперы, шедшие во время московской декады грузинского искусства, — «Абесалом и Этери» и «Даиси» З. Палиашвили, «Дареджан цбиери» М. Баланчивадзе и «Кето и Котэ» В. Долидзе. Кроме них, в Ленинграде показаны «Латавра» — посмертная опера З. Палиашвили, поставленная впервые в Тбилиси в 1937 году, и балет «Малтаква» Ш. Тактакишвили.

Руководимая ленинско-сталинской партией, вдохновляемая великим Сталиным, Грузинская Советская Социалистическая Республика под руководством испытанного сталинца тов. Лаврентия Берия одержала замечательные победы. Искусство советской Грузии, грузинская музыка, театр, народное творчество достигли невиданного расцвета. Партия и правительство отметили эти достижения высокой наградой: орденами Ленина награждены театры им. Руставели и им. Палиашвили, а также многие артисты. Мы гордимся тем, что на нашу долю выпала честь показать искусство грузинского народа трудящимся прекрасного города Ленина.

Наши гастроли — творческий отчет и в то же время яркая демонстрация нерушимой дружбы народов Советского Союза.

А. Р. ЦУЦУНАВА,
народный артист Грузинской ССР,
орденоносец