

ПЕРЕДВИЖНОЙ ТЕАТР МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ

Одним из массовых и популярных театров Грузии, посещающих самые отдаленные уголки республики, является передвижной Государственный театр музыкальной комедии (руководитель режиссер-орденоносец М. Чиаурели, директор Д. Дзенадзе).

Сегодня этот театр можно видеть в Абхазии, через месяц — он у колхозников Бахетии, еще через месяц — в селах Горийского, Зугдидского, Кутаисского, Хашурского районов...

Основание театра музыкальной комедии относится к 1926 году. Зародился он в Тбилиси в виде самодеятельного кружка «синеглазников». Первоначальными формами работы молодого коллектива были — оратория и живая газета. В дальнейшем, учитывая возросшие требования рабочего и колхозного зрителя, театр начал перестраиваться. В свой репертуар он включил художественные агитки, которыми обслуживал политические кампании, агитируя за успешное выполнение сева, за большевистские урожаи, за счастливую колхозную жизнь.

Повышая мастерство молодых актеров, коллектив искал своих, оригинальных путей творческой работы. Через несколько лет театр уже включил в свой репертуар несколько пьес малых форм.

В 1932 году коллектив выступал на всегрузинской олимпиаде самодеятельного искусства и получил первую премию. В том же году он был направлен на всесоюзную олимпиаду в Москву, где наравне с театром «Стройка» и другими также был награжден.

Спустя два года театр был включен в систему государственных театров.

В 1934 году театр впервые поставил «большую» пьесу-комедию грузинского драматурга С. Пашалишвили «Во мели я?».

В следующем — 1935 году — театр осуществил постановку пьесы Мольера «Проделки Скапена». В дальнейшем он показал «Дворяне» по Д. Кидпашвили, «Испанский священник» — Дж. Флетчера и «Барышня-крестьянка» — А. Пушкина в постановке Г. Кипшидзе.

В настоящее время театр работает над созданием грузинской оперетты. Этот жанр театрального искусства в Грузии раньше почти совершенно отсутствовал. Правда, лет 25—30 тому назад корифеями грузинской сцены М. Сафаровой-Абашидзе и В. Абашидзе, а несколько позднее талантливым актером Д. Мгалоблишвили были предприняты шаги в этом направлении, но успеха они не имели из-за целого ряда препятствий, которые чинились тогда царскими чиновниками в области развития национального искусства.

За последний год театр музыкальной комедии поставил оперетту Одрана «Красное солнышко», музыкальную комедию М. Джапаридзе и М. Гогнашвили — «Невидимка» (муз. В. Цагарейшвили) и грузинскую современную оперетту по либретто М. Лакербай (муз. В. Куртиди) «Хаджарат».

Сейчас в репертуаре театра: пьеса Ш. Дадиани «Из искры» (режиссер М. Чиаурели), «Продавец птиц» — Целлера, «Ртвелл» — Б. Белпашвили, «Свадьба колхозника» — П. Какабадзе, «Собака на сене» — Лопе де Вега и вечер водевилей.

В этом году театр совершил три большие поездки по Грузии. Первую — по Западной Грузии (Ноти, Сенаки, Абаши, Кутаиси), где за 35 дней было дано 33 спектакля, вторую — по Картлинии и Юго-Осетии, где за 48 дней показано 42 спектакля, и третью — по Абхазии и другим районам, где за 40 дней дано 35 спектак-