

14 НОЯ. 38 2

СЛОВО КОЛЛЕКТИВА

Коллектив Государственного русского драматического театра на общем собрании обсудил статью режиссера Сафронова «Слово режиссера», напечатанную в порядке обсуждения в газете «Социалистическая Алма-ата» за 3 ноября.

Мы считаем, что статья неправомерно освещает положение в театре.

В начале сезона коллектив театра, проработав детально вопрос о постановке пьесы «Человек с ружьем» совместно с представителями ЦК КП(б)К и Управления по делам искусств, учел величайшую ответственность перед народом — показа образов В. И. Ленина и И. В. Сталина и поэтому временно от постановки пьесы «Человек с ружьем» воздержался.

Коллектив приносит искреннее сожаление депутату Верховного Совета СССР тов. Котеневой в том, что он своевременно не ответил на ее письмо, опубликованное в газете «Социалистическая Алма-ата».

В репертуар этого сезона включено девять пьес, из них пять пьес советских авторов: «Надь серебряная», «Я сын трудового народа»,

«Созвездие гонимых псов», «Генконсул» и пьеса о Казахстане. Ведущее место принадлежит советским пьесам. Пьесы были зачитаны на коллективе и репертуарный план получил общее одобрение.

Коллективу известна критика спектаклей «Я сын трудового народа» в театре имени Вахтангова. Статьи газеты «Правда» и других изучены, и все же коллектив считает, что живая, по-настоящему волнующая, тема пьесы настолько интересна и значительна, что может зажечь и участников спектакля и зрителя.

Классический репертуар, представленный такими большими пьесами, как «Ревизор», «Гроза» и «Враги», не только открывает большие возможности интересной работы для всего коллектива, но и знакомит зрителя с лучшими произведениями таких классиков, как Гоголь, Островский и Горький.

Увидеть в «Грозе» только Катерину и не заметить ни Кабанихи, ни Тихона, ни Варвары, ни Дикого, увидеть в «Ревизоре» только Городничего и Хлестакова и не заметить

Земляники, Осипа, Добчинского, Бобчинского, Анну Андреевну и других — это значит не только не понимать этих классических произведений, но и забыть о том, что на этих ролях выросли величайшие мастера русской сцены.

Коллектив категорически протестует против навязывания ему «теории» о возможности роста актера только в «трех» ведущих ролях из всего нашего репертуара. Коллектив считает эту теорию вредной, отражающей пережитки старого театра, с его системой гастролей. Тем более, что собрание установило, что никто из заслуженных артистов и других работников нашего театра не давал никакого повода говорить о невозможности их роста в принятом театром репертуаре.

Наш театр — стационарный театр и работники его считают себя постоянными работниками. Естественно, намеченный репертуар не исчерпывает всех возможностей коллектива и в дальнейшем мы, без сомнения, будем играть и Шекспира и Лопе-де-Вега.

Мы утверждаем, что театр, работая над советским репертуаром, сможет показать и рост отдельных актеров и рост театра в целом. Образы Черкасова, Мансурова, Шатрова, Кулькова («Надь серебряная»), работа над Семеном Ботко, Ткаченко,

Фросей, Соней и многими другими («Я сын трудового народа») — большой материал для творческой работы актеров.

В нашем репертуаре отсутствует пьеса о советской интеллигенции и коллектив считает необходимым показ пьесы на эту тему.

Общее собрание работников театра признало необоснованными обвинения, предъявленные в статье «Слово режиссера» народному артисту республики, художественному руководителю т. Борову. Коллектив в обсуждении репертуарного плана не только участвовал, но и полностью одобрил его.

Общее собрание осудило позицию

Редакция газеты в основном согласна с коллективом театра, но считает необходимым указать, что тов. Сафронов, безусловно, прав, поставив вопрос о необходимости начала студийной работы над пьесой Погодина «Человек с ружьем», тем более, что и театральный отдел Управления по делам искусств уже давно рекомендовал театру приступить к этой работе.

Также прав тов. Сафронов, поставив в своей статье вопрос о петачичном отношении коллектива к письму депутата Верховного Совета О. Т. Котеневой.

Весьма законны опасения и по по-

режиссера Сафронова, поставившего себя вне коллектива, противопоставляющего свои интересы интересам всего театра, и предупредило его о необходимости коренного пересмотра своих позиций и отношения к театру.

Коллектив русского драматического театра уверен, что под руководством партии и с помощью советской общественности он справится с поставленными перед ним задачами и создаст спектакли на высоком художественном уровне и тем самым будет активно участвовать в строительстве новой социалистической жизни.

Коллектив Государственного русского драматического театра.

Воду постановки в этом году пьесы о советском Казахстане, т. к. до сих пор окончательно не решено, что это будет за пьеса, и коллектив кроме пьесы И. Шухова «Заговор мертвых» еще не обсуждал ни одной из премированных пьес.

Также своевременно поднят тов. Сафроновым вопрос о включении в репертуар театра пьесы о советской интеллигенции.

Мы уверены, что и коллектив и театральный отдел Управления по делам искусств сделают должные выводы из творческой дискуссии, развернувшейся в театре в связи с опубликованием статьи.