

БЕЗ ПОМОЩИ И РУКОВОДСТВА

Враги народа троцкистско-бухаринские мерзавцы и буржуазные националисты (Бехман, Трифонов и др.), пробравшиеся в руководство Управления по делам искусств в республике срывали работу Таджикского музыкального театра им. Лахути, всячески тормозили рост молодых кадров, игнорировали нужды театра, не создавали условий работы.

Смета на 1938 год не только была составлена без учета потребностей театра, но сами работники театра не знали о ее существовании. В смете не учтен целый ряд насущнейших нужд театра. Например, на каждую постановку театра всего ассигновано 15 тысяч рублей, тогда как только за одну музыку нужно заплатить 25—30 тысяч рублей. А либретто, а режиссер, а бутфорфия? Эти деньги должны составить сметы из Управления по делам искусств не предусмотрели. Не предусмотрели они в этом документе и убытки филармонии, которая была слита с музыкальным театром — эти убытки составляют 200 тысяч рублей. Значит театр должен взять на себя эти 200 тысяч рублей? На указаны в смете также расходы на докомплектование исполнительского коллектива.

Все это привело к тому, что финансовое положение театра сейчас крайне тяжелое. Происходят большие задержки с выдачей зарплаты. Из-за этого ряд вновь приглашенных артистов и солистов оркестра не могли выехать в Сталинабад и своевременное открытие сезона было сорвано. Для того, чтобы театру просуществовать до конца года, нужны дополнительные средства — минимум 500—600 тысяч рублей.

Тяжелое финансовое положение усугубляется полным отсутствием оперативного руководства. Никакой работы со зрителем не проводилось и не проводится, коллективные посещения спектаклей не организуются. В результате даже miserable плановая цифра (продажа на каждый спектакль 322 места из 460) не выполняется.

Нечего и говорить о чуждости дирекции к артистическому коллективу, о той неразрывной связанности администрации и художественного руководства, при которой только и может театр плодотворно работать, создавать высокохудожественные постановки, творчески дерзать.

Бытовые условия коллектива театра более, чем скверные. Многие артисты

не имеют комнат и вынуждены уже в течение двух-трех лет жить в тамбуре или коридору где придется. Вновь приезжающие артисты не имеют ни мебели, ни денег, ни мебели, спят чуть ли не на стульях.

Такое положение создает нездоровую атмосферу в коллективе, дезорганизует его, срывает работу театра.

Само помещение театра никак не удовлетворяет его потребности. Репетиции проходят в маленьких комнатках, одна группа актеров мешает работать другой. Обелиженный таджикский музыкально-драматический театр занимает одно помещение. С 1 января 1939 года там же будут работать еще и филармония. Это создает совершенно не нормальные условия для всех трех коллективов. Нужно предоставить в распоряжение театра им. Лахути дополнительное помещение.

Наконец, нужно ставить вопрос об увеличении состава хора и балета. Сейчас хор музыкального театра состоит из 35 человек, балет из 30 человек. Это слишком мало для того, чтобы создавать подлинно художественные спектакли, насыщенные песнями и танцами таджикского народа, чтобы создавать грандиозные народные зрелища, а театр должен их создавать. Таджикский народ хочет видеть свое искусство во всей его красоте и величии. В Управлении же по делам искусств увеличение состава хора и балета считают лишним, ненужным.

Таджикский музыкальный театр располагает талантливыми артистами, любящими и развивающими искусство таджикского народа. В театре есть прекрасное художественное руководство — художественный руководитель театра тов. Корох, главный дирижер, заведующий музыкальной частью тов. Катфман, зав. вокальной частью тов. Прокофьев, которые с любовью относятся к своему делу, хотя и добиваются быстрого творческого роста театра. Коллектив с подъемом работает сейчас над постановкой первой таджикской оперы «Восстание Воса», готовит к 21 годовщине Октябрьской революции постановку «Лела».

Единственный таджикский театр в столице заслуживает помощи. Горсовету и республиканским организациям необходимо эту помощь оказать, если мы хотим, чтобы театр занял достойное место.

Арк. КУДРЯЕВ.