

РАЙОННЫЕ ТЕАТРЫ

В дни подготовки к выборам в Верховный Совет Таджикской ССР в Кулябском районе очень часто можно было встретить разукрашенный грузовик. Он то и дело останавливался в кишлаках, и его пассажиры начинали песни и танцы под аккомпанемент собственного оркестра.

Пассажиры этого грузовика — артисты местного музыкально-драматического театра. В предвыборные дни они организовали культурное обслуживание избирателей и дали несколько десятков концертов. Артисты завоевали большие симпатии и любовь у местного населения. Как только они появлялись в том или другом колхозе, на их концерт собирались сотни людей. В кишлаке Теболай на концерт собралось больше пятисот человек. Концерт прошёл с большим подъёмом. Зрители долго и тепло аплодировали артистам.

Кулябский музыкально - драматический театр еще молод. Но за короткий срок он уже сумел подготовить большую и интересную программу. В театре есть хорошие артисты: молодая комсомолка Тошкуль Абдушакурова, несомненно талантливая и способная танцовщица; Сабоатхан Исаханова — хорошал, серьезная мастерица танцев, сейчас выдвинута пом. режиссера; четырнадцатилетний Бобо Сангов — чтец-декламатор; юный танцор Гулам Назаров; молодой режиссер Хамдам Исмаилов и др.

Театральный коллектив много трудится, прежде чем выступить перед зрителями. Помимо упорной работы над программой, артисты овладевают общеобразовательными знаниями, музыкальной культурой.

Но у театра много затруднений и недостатков. Нет своего помещения, оборудования и костюмов. Артисты выступают где попало, без декораций и в случайных костюмах. Управление по делам искусств утвердило такую смету расходов, которая не позволяет те-

атру создать необходимые условия для успешной работы. Кстати, следует заметить, что до последних дней по смете театром не было получено ни копейки.

Казалось бы, что молодой театральный коллектив должен пользоваться постоянной помощью и вниманием кулябских окружных и районных партийных и советских организаций. Но это далеко не так. Следующий пример дает возможность показать бюрократическое, чиновничье отношение кулябских руководителей. Недавно Наркомфин Таджикской ССР перечислил театру 50 тысяч рублей. Зам. председателя рика Кудрявцев распорядился использовать их для других целей. На возражение работников театра он ответил:

— У меня есть дела поважнее, чем театр.

Что можно сказать в качестве комментария к этой фразе «ценителя» искусства? Только одно: недомыслие или невежество.

Кулябский театр не одинок. Враги народа, орудовавшие в Управлении по делам искусств, пытались разрушить и другие молодые театральные коллективы, оставляли театры республики без средств, без помощи и внимания, стремились затормозить развитие искусств народов советского Таджикистана.

К сожалению, и сейчас, после разоблачения вражеских гнезд на этом важнейшем идеологическом участке, театры республики не окружены необходимым вниманием общественных организаций, все еще неудовлетворительно руководит ими Управление по делам искусств при Совнаркоме Таджикской ССР, театры терпят немало препятствий в своей творческой работе.

Надо полагать, что Совнарком и ЦК КП(б) Таджикистана займутся вопросами развития театрально-музыкальной культуры Таджикской ССР.

Л. ПЕРОВ.