

В РАЙОННЫХ ТЕАТРАХ НЕБЛАГОПОЛУЧНО

Колониальная и националистическая печать дореволюционного Туркестана распространяла гнуснейшую ложь о том, что узбекский народ не любит театр, что среди узбеков не найдется людей, согласных играть на сцене. Наша действительность опровергла эту клевету на узбекский народ.

Под благотворным влиянием ленинско-сталинской национальной политики, благодаря дружеской помощи великого русского народа, в Узбекистане пышно расцвела культура, национальная по форме и социалистическая по содержанию.

Сейчас в Узбекистане насчитывается 69 профессиональных театров. Выросла огромная армия работников искусства — один из отрядов советской интеллигенции Узбекистана.

Партия и правительство Узбекистана уделяют большое внимание развитию театральной культуры. На содержание одних только 42 колхозно-совхозных театров республике в текущем году отпущено свыше 3 миллионов 300 тысяч рублей.

Однако со всей прямотой надо признать, что театры, несмотря на их заметный рост, все еще отстают от возросших требований советского зрителя.

Особенно слабо работают районные колхозно-совхозные театры. Органы Управления по делам искусств, местные комсомольские организации не уделяют должного внимания работе этих театров.

Управление по делам искусств в текущем году истратило на создание репертуара около 400.000 рублей. Однако из имеющихся в его портфеле 49 пьес нет почти ни одной, которая по своему объему и содержанию

подходила бы для колхозно-совхозного театра. Поставить переведенные на узбекский язык пьесы классиков и советских драматургов эти театры пока не в силах, а других пьес для них нет.

Надо учесть, к тому же, что жанр районных театров — музыкально-драматический, а в репертуарном портфеле Управления по делам искусств все пьесы рассчитаны на постановку в драматических театрах.

И поэтому все музыкально-драматические театры в течение уже многих лет вынуждены довольствоваться постановками пьес: «Гульсара», «Фархад и Ширин», «Аршин мал алан». Кроме них не создано ни одной пьесы. Старое руководство Управления по делам искусств умышленно создало репертуарный голод на музыкальную драму, а новое руководство еще не приняло достаточных мер для заполнения образовавшегося пробела.

Не обещает принести существенных изменений в этом отношении и второй республиканский конкурс на лучшее драматическое и музыкальное произведение. По этому конкурсу Управление по делам искусств заключило с драматургами 18 договоров на драматические и 6 на оперные произведения. Музыкальная драма опять не получила прав гражданства. Внимание драматургов и композиторов не обращено на создание музыкальных драм. Колхозно-совхозным театрам опять будет нечего ставить.

А без репертуара мыслим ли творческий рост актеров, большинство которых является выходцами из самодеятельных кружков.

Атмосфера пренебрежения к районным театрам была создана врагами народа, которые предлагали даже лик-

видировать эти театры. Когда этого сделать им не удалось, они стали осуществлять подрывную работу тем, что оставляли театры без репертуара.

Но репертуар не единственный тормоз в работе колхозно-совхозных театров. Большинство их не укомплектовано кадрами творческих работников. По неполным данным, районным театрам не достает 23 режиссеров, ощущается острый недостаток в художниках, балетмейстерах, дирижерах, актерах. В действительности же дело с кадрами обстоит еще хуже, ибо в Управлении по делам искусств нет даже учета районных актерских кадров.

На проходившем 15 — 16 декабря в ЦК КП(б)Уз совещании по вопросам искусства выяснилось, что часть районных театров уже распалась, о чем Управление по делам искусств даже не знало, а большинство оставшихся превратилось в концертные ансамбли. Да и могло ли быть иначе, если, например, ахангаранский, среднечирчикский и многие другие колхозно-совхозные театры не имеют в своем репертуаре ни одной пьесы.

Здесь редакции приходится опять вернуться к вопросам репертуара и указать, что концертные программы этих театров состояются из случайных произведений. Они никак не просматриваются и не утверждаются. Актерская и музыкальная культура работников районных колхозно-совхозных театров очень низка. Преобладающая масса работников театров — это воспитанники самодеятельности. Они не имеют даже начального музыкального и театрального образования. Учебы с ними никакой не ведется. Да и кому ее вести? Режиссеры и дирижеры в большинстве сами выросли в кружках художественной самодеятельности и тоже не прошли никакой теоретической подготовки. Что же касается художественного руководителя среднечирчикского районного театра тов. Шарахимова и руководителя искентского театра тов. Насымо-

ва, то они не только не получили специального театрального или музыкального образования, но вообще не выступали на сцене как профессиональные актеры.

А между тем в районных колхозно-совхозных театрах, как правило, собраны лучшие таланты района. Молодые актеры и певцы требуют к себе внимательного, любовного отношения. Надо помочь им поднять свой идейно-политический и культурный уровень, повысить их творческую квалификацию. Управление по делам искусств должно, наконец, организовать учебу одного из отрядов сельской интеллигенции Узбекистана — работников колхозно-совхозных театров.

Надо организовать республиканские и областные курсы повышения квалификации работников колхозно-совхозных театров, следует подумать и над созданием в Ташкенте и в областных центрах методических консультационных групп для колхозно-совхозных театров. Надо как можно скорее издать на узбекском языке серию брошюр и книг по искусству и в частности по актерскому мастерству, которые окажут неоценимую помощь в поднятии актерской культуры театральных работников районов.

Управлению по делам искусств и местным организациям пора создать колхозно-совхозным театрам нормальные производственные и бытовые условия. Большинство районных театров не имеет сценических площадок, складских помещений, репетиционных баз, передвижных средств, жилищной площади для актеров. Зарплата работникам театра иногда задерживается по 2 — 3 месяца. Подчас вся «забота» районных организаций о театре состоит в требовании бесплатных концертов.

Поразительное равнодушие к работе районных колхозно-совхозных театров проявляют многие райкомы ЛКСМУз и ЦК ЛКСМУз, хотя почти поголовно

работники этих театров состоят из молодежи комсомольского возраста. Далеко не во всех театрах есть комсомольские организации, да и те очень малочисленные и охватывают лишь обслуживающий персонал, а не работников ведущего актерского цеха. Райкомы комсомола не проявляют заботы о вовлечении в комсомол наиболее передовой части интеллигенции театров.

Массово-политическая работа в районных театрах не развернута. Отсюда — проникновение за кулисы нездоровых, антинародных влияний, засорение состава работников всякого рода проходимцами, а подчас и явными врагами народа.

Все эти факты должны возбудить в Управлении по делам искусств, у местных партийных, советских и в первую очередь комсомольских организаций чувство тревоги за работу колхозно-совхозных театров.

Надо понять, что средствами художественного воздействия на зрителя колхозно-совхозные театры должны помочь нашей партии поднять мобилизационную готовность народа, его революционную бдительность в борьбе с право-троцкистским и национал-фашистским охвостьем.

Управлению по делам искусств при СНК УзССР пора заняться решительно укреплением работы районных колхозно-совхозных театров, развитии среди них творческое соревнование за поднятие качества художественной работы.

Очень полезно было бы в ближайшее полугодие провести республиканскую олимпиаду районных театров, что явится большим стимулом их творческого роста.

Следует также серьезно подумать и над тем, чтобы республиканские, областные и наиболее крупные городские театры прикрепить в порядке шефства к районным театрам.

И. СЕЛИВАНОВ.