

УСПЕХ УЗБЕКСКОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА В ЛЕНИНГРАДЕ

БОЛЬШАЯ КУЛЬТУРНАЯ ПОБЕДА

ЖЕЛАЮ
ДАЛЬНЕЙШИХ
УСПЕХОВ

С огромным удовольствием смотрел спектакли Узбекского театра в Ташкенте и Ленинграде. Прекрасная игра не только солистов, но и всех без исключения участников спектакля оставляет огромное впечатление.

Очень хороша постановка — яркая красочная и легкая.

Выразительность игры актеров и музыки прекрасно доносит содержание спектакля до зрителя.

Горячо желаю молодому театру дальнейших успехов, горячо желаю ему еще ярче выразить красочную, счастливую жизнь узбекского народа и его героическую историю.

Е. ФЕДОРОВ.

Герой Советского Союза.



Народная артистка Союза ССР орден-носитель тов. Халима Насырова исполняет роль Акжунус в опере «Ер-Таргын».

Фото Глауберсона.

ЗАМЕЧАТЕЛЬНАЯ
ИГРА АРТИСТОВ

Скажу откровенно, в первые минуты просмотра постановок я не испытывал большого удовлетворения.

Но зато, просмотрев до конца «Аршин мал алан», «Ер таргын», я не могу забыть ни одной сцены этих постановок. Какал замечательная игра артистов, всего коллектива. Заслуженная слава, товарищи!

Я не знаю узбекского языка, никогда не видел ваших постановок, но о впечатлении теперь скажу. Вы в совершенстве добили того, чего добиваются другие многие десятки лет.

Узбеки — это талантливый народ, прекрасные актеры! Глубоко признателен вам. Рад за вас, за узбекский народ, который так далеко ушел от прошлого.

Военный инженер ПОТАПОВ.

ВЫСОКОЕ МАСТЕРСТВО

Ленинско-Сталинская национальная политика вызвала в жизни немало творческих коллективов. Пышным цветом расцветают они, выдвигаясь в первые ряды и становясь лучшими коллективами Советского Союза. Такая чудесная вещь случилась и с коллективом Узбекского Государственного ордена Трудового Красного Знамени музыкального театра, спектакли которого я видел в городе Лепна.

Для меня особенно разителен этот рост, так как зародился этот театр я видел в Самарканде в 1931 г. Тогда это была небольшая драматическая труппа с ансамблем из нескольких актеров, умевших петь и танцевать.

Сейчас, в 1938 году, театр имеет целый ряд новых органических элементов — симфонический оркестр, хор, балетную труппу, национальный оркестр и большую группу актеров во главе с такими выдающимися артистами, как Халима Насырова, Тамара Ханум, Мукаррам Тургунбаева, Башараг Холжаева, Карн Якубов, Карн Закиров, с такими дирижерами, как Мухтар Ашрафи, режиссерами Юнгвальд-Хилькевичем, Музафар Мухамедовым, художниками Афанасьевым, Шарахимовым и др.

На изгнаны, полученные от правительства, театр отвечает новой работой — оперой композитора Брессановича «Ер таргын». Опера написана для казахского театра. Узбекский театр осваивает значительнейшее явление казахской культуры и дает ему своеобразное интересное толкование, являя новое доказательство великих успехов сталинской дружбы народов.

Этой оперой театр завершил свой первый этап от ансамбля, являя драматическую труппу с отдельными актерами-партнерами и музыкальным ансамблем, к оперному коллективу.

Мое пожелание, чтобы театр, развиваясь и обогащаясь, привлеке бы кадры певцов-профессионалов, которые сумели бы сочетать с чисто профессиональными навыками певцов-вокалистов ту драматическую выразительность игры и тот темперамент, который имеется у их старших собратьев, уже упомянутых мною. Я уверен, что через 3 — 4 года театр завершит и этот период своего развития в содружестве с культурными силами братских республик и вновь покажет любимому Сталину и всей Красной Москве свои новые замечательные достижения.

Композитор ОЛЕСЬ ЧИШКО.

БОЛЬШОЕ СОБЫТИЕ

Я почти наизусть знаю турецкий и армянский варианты музыкальной комедии «Аршин мал алан», не раз слушал ее в исполнении в турецкого и армянского театров, но никогда не испытывал такого большого наслаждения, как на спектаклях Узбекского музыкального театра. Здесь чувствуются лучшие черты традиционной восточной музыкальной народной культуры. Узбекский оперный театр — это по-настоящему народный театр. На спектаклях уз-

бекского театра ощутительно чувствуешь, как много дала Октябрьская революция для подлинного расцвета национальной культуры.

Это большая культурная победа не только узбекского народа, но и всех народов Советского Союза.

К. ГРИГОРЬЯН.

Научный сотрудник Института литературы Академии наук СССР.

Результат
Ленинско-Сталинской
национальной
политики

Для советского композитора, глубоко интересующегося народным творчеством и черпающего в нем новые силы для своей собственной творческой продукции, — каждый спектакль наших национальных театров представляет настоящий праздник. Дело не только в том, что испытываешь полное наслаждение, сопряженное с живительным родником неисчерпаемых сил, тающихся в многонациональных народных массах нашего Союза. Одновременно с этим каждый раз не перестаешь изумляться столь быстрому и пышному расцвету культуры народов, еще не так давно придавленных тяжелой пятой царизма и казалось бы обреченных на постоянное вымирание. Нужно ли более яркое доказательство исключительного благоприятных результатов ленинско-Сталинской национальной политики.

Я получил огромное художественное удовлетворение от прослушанных мною спектаклей Узбекского театра: «Фархад и Шырын» и «Гюльсара». Пьеса «Гюльсара» особенно взволновала меня своим глубоко современным содержанием. Музыка Р. М. Глиера являет все черты огромного мастерства в использовании и обработке восхитительных народных мелодий. Жаль, что значительная часть спектакля лишена музыки. Этот недостаток, однако, в значительной степени искупается блестящей, увлекательной игрой артистов, порой заставляющих забывать, что находишься в театре. Особенно хотелось бы выделить народную артистку СССР Халиму Насырову и заслуженного артиста М. Халмухамедова. Не могу не отметить также общую прекрасную слаженность музыкального ансамбля — оркестра, хора и солистов.

Приношу глубокую благодарность всему коллективу Узбекского театра за их упорную работу.

Дирижер-композитор М. ШТЕЙНБЕРГ.