

50 лет

ОДЕССКОГО ТЕАТРА ОПЕРЫ и БАЛЕТА

Одесский театр оперы и балета — замечательный образец театральной архитектуры.

«Театр-сказка» — охарактеризовал его А. Южин-Сумбатов.

Предшественник нового здания — театр душкинского времени, квадратный и неуютный, — сгорел в 1873 г. На его месте был построен новый театр по проекту австрийских архитекторов Фельнера и Гельмера, взявших за образец здание венской оперы. В день открытия театра в новом здании было дано представление, отображавшее историю Одессы. Руководство театром было в руках городской управы, которая могла назначать и смещать антрепренера и диктовала свои законы, сводившиеся к требованиям коммерции. Прекрасное здание не хотели или не умели использовать по назначению. Хотя его круглая форма и условия акустики были предназначены специально для оперы, в театре шла преимущественно драма. Пытался серьезно поставить драму Греков. При нем шла «Горе от ума», где Шувалов играл Чацкого, Агранов — Скалозуба. В его же антрепризу состоялись гастроли корифеев Малого театра — Федотовой, М. Н. Ермоловой, Саловского, Садовской, Южина, Яблочкиной. Весною 1892 г. здесь играли артисты театра Корша, преимущественно в водевилях. В 90-х годах киевский театральный предприниматель Соловцов собрал в Одессе драматическую труппу, в которую входили артисты Рощин-Инсаров, Неделин и др. Соловцов уделял много внимания выдвижению талантливых молодежи. На соловцовской сцене дебютировал Л. М. Леонидов.

Наибольшим успехом в одесском театре пользовались итальянские певцы Баттистини, Ансельми, Мазини и др. (одесский спекулянт был падок на импорт). Но русское, как бы оно ни было талантливо, находилось в загоне. Русская опера арендовала театр одновременно с итальянцами, причем русские пели два раза в неделю, остальное время — итальянцы.

Однако русское искусство все прочнее завоевывало принадлежащее ему по праву место в репертуаре одесского оперного театра. Всячески способствовал этому недавно умерший дирижер и композитор Прибик, любивший оперы Чайковского.

Реакционная политика городской управы проявлялась и в том, что помещение очень неохотно сдавалось украинским артистам. Сколько диких провинцистических выпадов против Украины и украинской культуры должна была выдержать труппа Садовского! Каждая постановка «Наталки-Полтавки» «скрашивалась» русским водевилем.

Одесский оперный театр пережил пору черносотенной реакции, империалистической войны и радостно встретил Великую Октябрьскую социалистическую революцию.

Пришли новые зрители. Им раньше отводилось место лишь на Слободке, в так называемой народной аудитории. Теперь они залопнили театр как полноправные хозяева и полюбили его.

Театральный коллектив почувствовал настоящую заботу о себе, получил возможность плодотворно творить, служа подлинному искусству.

«Искусство — трудящимся» — эти слова стали девизом театра.

И в трудные двадцатые годы в театре, впервые наполненном трудящимися, продолжали звучать оперы Россини и Чайковского, Римского-Корсакова и Верди.

В ночь на 15 марта 1935 года жители Одессы были разбужены звоном пожарных автомобилей, — красавец-театр горел. Огонь уничтожил сцену и частично зрительный зал.

Советская власть отпустила необходимые средства, и вскоре театр был восстановлен под руководством архитектора Давыдова.

В новом театре, наряду с лучшими операми русских и европейских композиторов, зазвучала богатая народными мотивами украинская национальная опера.

Украинские классические оперы Лысенко, Гулак-Артемовского и др., а также оперы советских украинских композиторов Лятошинского, Дзякевича, Фемиллиди прочно завоевали себе место в репертуаре театра.

Одесский оперный театр стал воспитателем молодых советских музыкальных кадров. Здесь выступал и рос Олесь Чижко, автор оперы «Броненосец «Потемкин», здесь работал дирижером молодой композитор Фемиллиди, автор «Разлома», и др.

За последние годы особенно окреп театральный коллектив, в составе которого — лауреаты всесоюзных конкурсов О. Н. Благовидова и К. Н. Лаптев, драматический тенор Данченко, известные мастера оперного искусства — народный артист СССР С. А. Столерман и засл. арт. РСФСР В. А. Лосский, засл. артистка СССР Жуковская и многие другие.

В кровном родстве с народом крепнет искусство великой социалистической родины и вместе со всею страной растет и развивается Одесский государственный академический театр оперы и балета, встречающий свой 50-летний юбилей.

Г. ПЛОТКИН, Э. ШВАРЦЕР

Одесса