

ИТОГИ ТЕАТРАЛЬНОГО СЕЗОНА

Не только в родном городе театры Харькова пользуются любовью и признанием у зрителей. Гастроли шевченковцев в столице Украины—Киеве, спектакли театра Оперы и балета в Ростове-на-Дону, показ в Ижевске работ театра Ленинского комсомола являются убедительным доказательством серьезного художественного роста наших коллективов. Общественность Киева, Ростова отмечает высокие художественные достоинства харьковских театров, которым приходится выступать наряду с крупнейшими коллективами Москвы, Ленинграда, Свердловска.

Что показал закончившийся театральный сезон? Прежде всего, стремление театров отразить великую эпоху Ленина—Сталина, путь борьбы и побед советского народа. Чего добились театры? Нынешний репертуар состоит наполовину из пьес советских драматургов. Лод тронулся и, как будто всерьез, даже в таких театрах, как опера, которая долго пробавлялась исключительно старым репертуаром, как Музкомедия, преподнесшая зрителю изрядную порцию венских оперетт.

Музыкальные спектакли—«Поднятая целина», «Вроненосец Потемкин» и другие советские оперы, открывают новую страницу в творческих путях театра Оперы и балета. Это же надо сказать и о «Свадьбе в Малиновке», «Голубых скалах», кладущих начало новому жанру веселой, бодрой, умной музыкальной комедии.

Такие постановки в драматических театрах, как «Человек с ружьем», «Вспокойная старость», «Анна Каренина»—в Русской драме, «Земля», «Правда» и «Гроза» — в театре им. Шевченко, «Отелло», «Порт-Артур»—в театре Ленинского комсомола, свидетельствуют о верной творческой линии, желании по-

казать крупнейшие советские и классические пьесы.

К сожалению, это желание часто не становилось реальностью. Театры не жалуют красок на широкоэкранные обязательства в начале сезона. Однако только театр Русской драмы честно выполнил перед зрителем свои обязательства. Впервые опера показала хорошую производственную работу, поставив с спектаклей, но часть планов она все же не выполнила: одни постановки были заменены другими. Мало считаются со своими обязательствами театры Музкомедии и Ленинского комсомола.

Совсем плохо обстоит дело с обслуживанием юного зрителя. Единственный театр для детей фактически в Харькове не работает: никак ему не могут найти помещения. В результате старейший детский театр уподобился летучему голландцу. Бесконечные переезды вредно отражаются на его деятельности, а школьники города принуждены довольствоваться добротными даваниями театров Харькова. Почему Русская драма считает возможным показывать школьникам пьесу «Огни маяка», которая в основном репертуаре театра не значится? Очевидно, детям можно показывать второсортные спектакли! Некогда в репертуаре театра были такие классические пьесы, как «Ревизор» и «Горе от ума», о которых детям часами рассказывают педагоги. Почему же школьники не могут в своем городе посмотреть пьесы, которые они изучают?

Робко еще наши театры составляют свой репертуарный план. Частенько они идут по проторенной дорожке: раз пьеса автора принята в Московском театре, значит и нам подавно надо ее ставить.

Есть ли в Харькове драматургия? Судя по театральной афише их нет. Но действительно говорит о другом. Летчик П. Юликов написал пьесу «Будни», о которой В. И. Немирович-Данченко отзывался весьма положительно. При всех недостатках, известной растянутости, «Будни»—интересная, доходчивая, написанная хорошим языком пьеса. Смог ли МХАТ принять эту пьесу к постановке, и на этот раз опередив наши театры. Такая же история была с «Антенком» композитора Клебанова, с балетом «Мещанин из Тосканы» композитора

Нахабина. Только Музкомедия смогла «открыть» Л. Юхвида, так интересного либреттиста. «Свадьба в Малиновке», пожалуй, единственный пример, как почин харьковского театра был подхвачен всем Советским Союзом.

Новый сезон должен принести реальный перелом в этой области. Театрам следует сделать практические выводы из указаний вождей партии товарища Сталина о том, что людей талантливых, людей способных у нас тысячи. Ищущий да обрящет. Пора нашей Оперы и Музыкальной комедии стать лабораториями новых музыкальных произведений. Пора нашим драматическим театрам открывать молодых авторов, работать вместе с ними, куда смелее расширять репертуар, пополняя его лучшими пьесами советских драматургов.

Наш зритель не избалован постановками великих драматургов прошлого. Почти нет пьес Шекспира, Мольера. Во всем не представлен Лопеде Вега. Богатое театральное наследие Пушкина было кое-как показано только в юбилейный 1937 год.

Ликвидировав текучесть кадров, театры города все же не создали крепкой разносторонней труппы, способной подзять любую пьесу. Иные театры вынуждены отказываться от интересной пьесы только потому, что нет подходящих исполнителей и в то же время почти во всех театрах жалуются, что у них много людей, которым они не могут предоставить ролей. Выходит, что построенные коллективы далеко не безупречны.

Истекший сезон принес немало крупных актерских удач. Два замечательных актера Харькова высоко отмечены украинским правительством. А. Г. Крамов, Л. Н. Колобов получили звание народных артистов республики, трудящиеся Орджоникидзевского района выдвинули своим кандидатом в депутаты Верховного Совета УССР А. Г. Крамова. Великая честь, огромное доверие оказаны советскому актеру. Работа тов. Крамова над образом Ленина показывает, каким замечательным мастером является кандидат в депутаты Верховного Совета УССР.

Образы, созданные Л. Н. Колобовым,

Ю. Кипаренко-Доманским, М. Крушельницким, Гужевой, В. Чистяковой, А. Назарчуком, В. Аристовым, Левицкой и многими другими актерами, творят об их растущем мастерстве. К сожалению, нельзя указать крупных ролей, исполненных молодыми актерами. Театры, по традиции, отдают крупнейшие роли испытанным актерам, они все еще побаиваются показать действительно способных, молодых исполнителей в ответственной роли. Следовало бы им взять пример с московских театров, которые смелее выращивают талантливую молодежь.

В наших театрах режиссеру приходится быть универсалом. Он ставит пьесы различных авторов, эпох и стилей. Такая традиция установилась в результате того, что театры не выдвигают молодых кадров режиссеров, не приглашают крупных мастеров на отдельные постановки. Не раз шевченковцы объявляли о «Короле Лире» в постановке заслуженного деятеля искусства А. Попова, но эти планы оказались мыльным пузырем. Не самостоятельные действия театров тут нужны, а продуманная работа областного комитета по делам искусств.

Комитет же по делам искусств часто бывал пустым местом. Его возглавляли люди, которые сознательно стремились развалить театры, насаждали атмосферу склоки, расхлябанности, безответственного отношения к зрителю. Успехи театров часто завоевывались вопреки комитету, а не благодаря ему. С обновлением руководства Всесоюзного комитета изменилась обстановка и у нас. Однако влияние областного комитета чувствуется еще слабо. В частности, попрежнему черепашьими темпами идет окончание строительства Краснозаводского театра, еще неизвестен полный репертуарный план будущего сезона, не везде укомплектованы труппы, не ощущается влияние комитета на периферии.

Советский театр — лучший театр в мире. Коллективы города своей работой в новом сезоне должны дать новые и убедительные доказательства того, что и они активно участвуют в огромном процессе развития и расцвета советского искусства.

В. МУРАВЕНКО,
В. СОЛЬСКИЙ.