

Харьков
УССР

от

7 19 FEB. 38

Газета №

НЕУДАЧНОЕ НАЧАЛО

КОНФЕРЕНЦИЯ ЗРИТЕЛЕЙ В ТЕАТРЕ ОПЕРЫ

Театр оперы и балета первым в Харькове провел конференцию своих зрителей. Хороший начин, но он показал, что театр плохо знает своего зрителя, не держит с ним тесной и постоянной связи.

Эти печальные факты ярко сказались на конференции. После доклада директора театра тов. Гольдмана наступило неловкое молчание. Очевидно, в зале было мало людей, которые знают спектакли оперы, их достоинства и недостатки. После каждого выступления председатель вновь и вновь обращался к зал с призывом «быть активнее».

В прениях выступило всего лишь 7 человек. Выступающие отмечали несомненные достоинства театра: высокий уровень его постановок, тщательную отделку спектаклей. Однако опера работает вялыми темпами.—В театре,—говорит тов. Штадиль,—слабо представлены отдельные группы голосов, в частности басы. Вот почему интересная постановка «Гугенотов» оказалась фактически сбитой. Нет возможности поставить «Иван Сутанин».

Тов. тов. Котан (ХЭТЗ), Менделеев (ХЭЗ), Деревинский (подинститут) при-

носят факты невнимательного отношения оперы к зрителю. Неохотно театр обслуживает студентов, в торожке ХТЗ трудно достать билет на спектакль, в фойе театра нет консультации, которая помогла бы слушателю разобраться в неясных деталях постановок.

Тов. Мазур (обком КП(б)У) в своем выступлении затронул ряд основных вопросов репертуара, подготовки кадров, связи с зрителем. Курс на советскую оперу требует от театра умения найти материал. К сожалению, харьковская опера не знает хода в оргкомитет композиторов. Характерно, что опера «Перекоп» харьковчан Тица, Мейтуса, Рыбальченко больше интересует киевский театр, чем наш. Большой театр поставил «Апстенка» харьковчанина Клебанова, а в Харькове его никак не могут показать...

Даже небольшое количество выступавших ясно обрисовало недостатки театра. Но-большевистски исправлять их, наладить тесную связь со зрителем, выполнить свои обязательства—такова задача театра.