

Перед новым сезоном

Состав киевских театральных коллективов остался в основном почти тем же, что и в прошлом сезоне, за исключением Театра русской драмы, куда приглашены новый художественный руководитель, режиссер и ряд ведущих актеров.

Остается стабильным состав труппы орденоносного театра оперы и балета. Театр открывает новый сезон постановкой оперы «Шоре» композитора-орденоносца Б. Н. Лятошинского. В этом сезоне пойдет заново переделанная опера «Тарас Бульба» Лысенко—Ревуцкого. В дни 21-й годовщины Великой Октябрьской социалистической революции будет поставлена новая опера «Перекоп» Мейтуса, Рыбальченко и Тица. Будут также показаны «Князь Игорь», «Демон». Композитор-орденоносец Йорин пишет для театра оперу о Шевченко, которую намечено поставить к 125-летию со дня рождения великого украинского поэта.

В репертуарном плане Киевского оперного театра, как и в прошлые сезоны, не представлены сколько-нибудь разнообразно произведения классиков западноевропейской музыки. Художественное руководство театра отдает предпочтение операм Верди: из года в год здесь идут «Аида», «Травиата», в этом сезоне театр наметил поставить оперу того же композитора—«Отелло».

Чувство глубокой тревоги вызывает положение, создавшееся в Украинском драматическом театре им. Ив. Франка. Управление по делам искусств при СНК УССР до сих пор еще не занялось столь необходимым переуккомплектованием штата театра. Репертуарные планы нового сезона пока коллективом не обсуждались. За весь прош-

лый сезон театр выпустил две премьеры—«Правда» Корнейчука и «Честь» Мдивани. До сих пор театр не знает, что он поставит к 21-й годовщине Октябрьской революции, в шевченковские дни. К открытию сезона премьеры нет.

Театр сверх плана продлил свою гастрольную поездку, и в августе, когда уже уже готовиться к открытию сезона, труппа пойдет в отпуск.

Крупнейший дефект в работе театра—недостаток в его репертуаре пьес советской тематики. За исключением «Честь» он не показал своим зрителям ни одной пьесы авторов других братских республик. Этот дефект должен быть исправлен в новом сезоне.

Театр им. Франка открывает новый сезон спектаклем «Правда». Готовится «Ревизор» в постановке заслуженного артиста РСФСР Вильнера, возобновляются спектакли прошлого сезона—«Последние», «Дон Карлос», будет показана новая пьеса А. Корнейчука «Богдан Хмельницкий».

Художественным руководителем Театра русской драмы приглашен заслуженный деятель искусств К. П. Хохлов, главным режиссером—заслуженный деятель искусств С. А. Майоров. Но зачем привезены из Москвы... инспектор сцены, помреж? Театр все еще не изжил своего пристрастия к приглашению работников из других городов, хотя и здесь есть достаточно молодых специалистов, которые с успехом могли бы быть использованы на этой работе.

В состав труппы вошел также ряд новых актеров—Самойлов, Лавров, Милославский, Петрова и др.

Коллектив театра работает над пьесой Погодина «Джюконда», которая пойдет к открытию сезона в постановке К. П. Хохлова. Музыку для этой пьесы написал украинский композитор Грудин. В новом сезоне здесь пройдут «Петр I» А. Толстого, «Маскарад» Лермонтова (художественное оформление Натаня Альтмана), «Генеральный консул» бр. Тур и Шейнина.

Театр русской драмы, работая в столице Советской Украины, в течение ряда лет не ставит пьес украинских драматургов. Эта ошибка не исправлена и в репертуарном плане нового сезона.

Довольно благополучно с подготовкой к сезону в Театре много зрителя. Театр работает над постановкой «Кочубея» Первенцева и Охлопкова. В новом сезоне здесь будет показана «Красная шапочка» Шварца. В шевченковские дни театр поставит новую пьесу украинского драматурга Судольского «Тарас Шевченко».

Несерьезное отношение к составлению репертуарного плана на новый сезон проявили некоторые областные отделы искусств Украины (Полтава, Днепрпетровск и др.). Планы этих областей не утверждены Управлением по делам искусств при СНК УССР и возвращены для переработки.

В ряде городов Украины состояние театральных зданий внушает опасения. Так, Кировский горсовет до сих пор не подготовил театрального помещения. Херсонский горсовет довел до полного развала прекрасное помещение местного городского театра. Открытие нового сезона здесь срывается. Такая же картина и в Кременчуге, где театральный здание не ремонтируется.

А. ЯГНЯТИНСКИЙ