

5

## Дневник искусств

# ПОСЛЕДНИЕ ПРЕМЬЕРЫ СЕЗОНА



СЕГОДНЯ театры Киева заканчивают свой сезон.

На сцене Государственного ордена Ленина академического театра оперы и балета УССР имени Т. Г. Шевченко вечером идет

одно из выдающихся творений украинской советской музыки — героическая опера народного артиста СССР композитора Г. Майбороды «Арсенал» (литературное либретто А. Левады и А. Малышко).

Окончание нынешнего сезона театр ознаменовал двумя новыми премьерами. В содружестве с одним из выдающихся мастеров братского грузинского искусства — народным артистом СССР В. Чабукиани была осуществлена постановка балета «Лауренсия» (музыка А. Крейна). Последней премьерой, показанной киевлянам два дня назад, была опера Д. Пуччини «Чио-Чио-Сан».

\* \* \*

Две премьеры показал в конце сезона также Киевский ордена Трудового Красного знамени русский драматический театр имени Л. Украинки.

Богатейшую сценическую историю имеет жемчужина русской драматургической классики пьеса А. Островского «Лес».

Сколько поколений актеров пробовало свои силы в ее ролях, сколько творческих коллективов обращалось к ней. По-своему — интересно и свежо — поставил эту пьесу режиссер спектакля народный артист СССР М. Романов, он же — исполнитель роли Несчастливцева. Его герой обаятелен в своем душевном чистосердечии и беззаветной любви к искусству, доброте и отзывчивости, благороден и романтичен. И такое же эстетическое наслаждение зрителям доставляет игра другого мастера — народного артиста УССР В. Халатова в роли Аркадия Счастливцева.

И, наконец, к закрытию сезона — премьера пьесы прогрессивного западного драматурга Аугустина Куссани «Центр нападения умрет на заре». Рассказ о судьбе проданного с аукциона

простого и честного парня — футболиста, любимца предместия вырастает на сцене театра в обличительную сатиру на западный «образ жизни», где предметом бесстыдных, циничных сделок, купли и продажи являются талант и красота, знания и сила. Спектакль, тепло принятый зрителем, — еще в процессе становления, многие его участники еще ищут себя, граня созданные образы. Но это, несомненно, спектакль яркий, интересный (режиссер — народный артист УССР Н. Соколов, художник А. Матвеев).

Два спектакля разных творческих почерков, разных стилей, одинаково свидетельствующих о творческих поисках театра.

\* \* \*

На снимках: народный артист СССР Ю. Лавров в спектакле «Центр нападения умрет на заре» (слева); народный артист СССР М. Романов и народный артист УССР В. Халатов в спектакле «Лес» (внизу).

Фото Е. Рагузина.

