

Комсомольское Знамя

Число

ТЕАТРЫ

ОТКРЫВАЮТ ДВЕРИ

НОВЫЙ театральный сезон открыт. В сегодняшнем номере мы публикуем беседу нашего корреспондента с рабочими завода «Точэлектроприбор», студентами медицинского института, выступления молодых актеров театров столицы республики.

РОБОТА — СО СЦЕНЫ!

Светлый, высокий зал. Чистота, много воздуха. Сквозь занавеси просвечивает солнце, веселыми бликами играет на лицах людей. Почти у каждого рабочего места — цветы. Много цветов. Ослепительно белые халаты и такие же полотняные шапочки. Ощущение — будто находишься в санатории, или, как их теперь называют, — фабрике здоровья. Это завод «Точэлектроприбор». Вернее, один из цехов, куда мы пришли, чтобы встретиться с молодежью, побеседовать о будущем и настоящем театра, искусства, музыки.

Человек вступает в мир. Человек этот молод, поэтому многое, кажущееся другим привычным, он открывает для себя заново. Сердца и помыслы наших юношей и девушек открыты для познания.

— Молодежь ждет от искусства произведений, достойных ее труда, ее мечты, ее любви, — говорит комсорг цеха Петр Лукьянов.

Петр часто бывает в театре имени Леси Украинки. Он знает и любит его актеров: заслуженных артистов УССР А. Роговцеву, Н. Рушковского, О. Борисова. И он хотел бы видеть на сцене этого театра спектакли, близкие по духу ему, его товарищам. Спектакли, в которых живет и трудится его современник.

Девушка рядом со мной внимательно слушает Лукьянова. Она кажется мне удивительно знакомой. Где я ее встречала? Конечно же, — Люся Юрченко. Это ее портрет я видела в Москве, на Выставке достижений народного хозяйства, в павильоне «Украинская ССР».

— Вы знаете, — задумчиво говорит она, — наш завод вырабатывает точные, умные приборы. Мне кажется, что в наш век, век космоса и кибернетики, драматурги, театр, режиссура должны призадуматься — как убрать «робота» со сцены. Робот-актера, неудачного дублера человеческих поступков, человеческого поведения. Сколько точнейших

расчетов понадобилось для того, чтобы люди смогли лететь в космос! По-моему, настоящий взлет в искусстве требует не менее точных, глубоких знаний, смелых решений...

Слесарь инструментального цеха Леонид Шелетаев — один из первых ударников на заводе, заядлый театрал.

— Вы только подумайте, — горячится он, — Константин Симонов, конечно, всеми любимый писатель! Мы помним его пьесы «Русский вопрос», «Жди меня». К примеру, пьеса «Четвертый». Она несомненно хороша, но разве в нашей жизни нет героических людей, людей идеи, цели, подвига?.. Нам нужен герой, увлекающий за собой молодежь своим примером.

Леня говорит горячо, и чувствуется, что эта проблема его по-настоящему волнует. Эти хорошие ребята по мере возможности стараются не пропускать новинок на сцене, часто бываю в театрах, концертах. Очень жаль, что наши театры так мало ставят классики. Ведь молодежь хочет видеть не только произведения современной драматургии, но и творения старой мировой школы.

— Дайте нам Шенспира, Шиллера, Островского, Горького! — требуют они.

— Да, да, классики «до обидного» мало, — подхватывает Валя Потехина, работник лаборатории цифровых приборов. — Спросите наших сотрудников, они постоянные посетители оперного театра. Любят оперу! И считают театр одним из лучших. Но это не мешает нам оценить по достоинству, скажем, хорошую постановку на сцене театра музикальной комедии. Для зрителя так называемых пасынков в искусстве не должно быть.

И снова наш разговор возвращается к современной драматургии. Инженер Саша Козиевский считает, что сейчас самое главное на сцене — отношение молодежи к будущему.

— Пусть, дорогие товарищи драматурги, актеры почаще приходят к нам в гости, — говорит он. — Тогда постепенно исчезнет в сценариях и пьесах шаблонный герой. Этот обязательный «новатор» или такой «свой» токарь-переводчик.

Есть более конкретная задача — покажите действительно живого героя, скромного, простого парня, каких тысячи среди нас. И сопоставьте его жизнь, его интересы с жизнью нашей молодежи, найдите ключик к его сердцу. И вместе с тем покажите бездельника, сопоставьте жизнь тех, кто «устраивается» в будущее, кто работает от зарплаты до зарплаты. И найдите героев, для которых труд — дело чести.

Молодые рабочие живо интересуются театральными новостями. Вопросов много: какими будут новые премьеры, над чем работают актеры?

Когда смотришь на их лица, слушаешь их горячую речь, становится ясным — говорит сама действительность. Говорят о том, что искусство в нашей стране — достояние всего народа.

...И снова белые халаты, белые полотняные шапочки. Но теперь мы в Киевском медицинском институте имени А. Богомольца.

Тут шумно и людно. Начался учебный год. После каникул встретились друзья. Масса впечатлений за лето. Есть и свои

проблемы. Не ладится с общежитием, волнист вопрос стипендии, кому-то нужно сдавать зачет. И все же мы побеседовали с некоторыми из студентов. Круг интересов будущих врачей необычайно широк. Самой большой популярностью пользуются литературные концерты, оперные и балетные спектакли. Много хороших слов было сказано в адрес художественной студии. И любопытным было замечание студентов V курса.

— Очень хороши вечерние спектакли для взрослых в Театре юного зрителя. Например, «Тень над переулком», «Дни юности», «Рождение таланта». Последний спектакль принес нам истинное удовольствие. Артистка Т. Баглей искренне создает трогательный образ молодой Ермоловой. Очень хотелось бы знать, над чем сейчас работает Тамара, как она готовила эту роль?

Выполненная просьба молодых рабочих завода «Точэлектроприбор», студентов медицинского института и многих других, мы встретились с актерами Тамарой Баглей, Павлом Морозенко, Адой Роговцевой, балериной Аллой Гавриленко. И попросили рассказать о последних своих работах на сцене.

С. МИХАИЛОВА.