

16 ИЮНЬ 1964

г. Киев

Газета №

РИТМ ЖИЗНИ — ТЕАТРУ

Человек пришел в театр. Поднимается занавес, и открывается яркий мир познаний и чувств. Совсем недолго продлится эта встреча, а как может она обогатить сердце и ум! Ведь все наши чудесные свершения не охватишь, так сказать, невооруженным глазом. Нужен «волшебный кристалл» искусства, собирающий в своем фокусе все самое лучшее, самое важное, самое поучительное. Таким и призван быть театр.

Вместе со всем советским искусством театр находится сейчас на новом подъеме. Пленум ЦК КПСС по идеологическим вопросам, встречи руководителей партии и правительства с деятелями литературы и искусства дали новый заряд идей, замыслов, устремлений и театральным коллективам нашей республики. Посмотрите сводную репертуарную афишу нового сезона, — она радует. Уже не встретишь в ней ни «Чужую голову» (чужую во всех смыслах), ни безыдейной и пошлой пьесы «Двое на качелях», этих дешевых поделок, которые по вине отдельных деляг от театра еще недавно засоряли сцены.

Зримая примета сезона — по-всеместное обращение к лучшим советским пьесам. Возобновлены постановки «В степях Украины» (редакция 1963 года) и «Платон Кречет» А. Корнейчука. Свет рампы увидели «Баня» В. Маяковского, «Быть или не быть?» А. Левады, новые произведения В. Собко, Н. Зарудного, И. Муратова и других украинских советских драматургов.

И что показательно: прежде, проталкивая на сцену всяческую чепуху и оправдываясь «кассовыми интересами», некоторые руководители театров наивно и безосновательно пытались доказать, что «на серьезную пьесу зритель не пойдет». Как же теперь, когда взят курс на социально значимые произведения, — идет ли зритель? Конечно, идет! Еще и как идет! Хорошим примером может служить Полтавский театр имени Н. В. Гоголя. Здесь нет уступок мелкотемью, ставятся в основном такие спектакли, как «Фальшивая монета» М. Горького, «Иркутская история» А. Арбузова, «Доброе утро» А. Школьника и другие. И зал, разумеется, никогда не пустует. И финансовый план в порядке.

На опыте минувших месяцев работы и драматурги, и театры еще

раз воочию убедились, как прав был Н. С. Хрущев, когда говорил: «Если борьба за идеалы коммунизма, за счастье своего народа является целью жизни художника, если он живет интересами народа, его думами и чаяниями, то какую бы тему он ни брал, какие бы явления жизни ни отображал, его произведения будут отвечать интересам народа, партии и государства».

Уровень общественного сознания советских людей высок и растет с каждым днем. Конечно, нет-нет, да и выплеснет еще где-нибудь «мурло мещанина» со своими потребительскими требованиями к искусству. Но нельзя же ориентироваться на обывательские вкусы.

Киевский театр музыкальной комедии включил в свои планы водевиль «Женский монастырь», низкие идеально-художественные качества которого давно получили достойную оценку. Зачем включил? Чтобы потрафить обывателю? Или все из тех же пресловутых «кассовых интересов»? Эксперимент закончился плачевно: на общественном просмотре было решено зрителям спектакль не показывать. Растрячено несколько месяцев работы большого коллектива и немалые средства, и все впустую.

Бывает, конечно, что какой-то спектакль не удается. То ли не совсем точно и правильно прочитана пьеса, то ли просто не хватило мастерства. Это обидные промахи. Но их можно понять. Однако, если берется заведомо негодная, осужденная общественностью пьеса, то позовительно спросить: где же ваша партийная принципиальность, товарищи художники?

Не лучше ли, если нет твердой уверенности в своем выборе, пойти за советом к людям, к зрителям. Пойти к ним с планами, пьесами, со своими, быть может, еще не до конца оформленными замыслами. Они не только поймут, они подскажут и помогут. И не ограничиваясь обсуждениями на художественных советах театров, которые, честно говоря, не всегда и собрать удастся. А искать — упорно, настойчиво искать все новые формы общения с будущими зрителями.

В свое время Винницкий театр имени Н. Садовского проводил

обсуждения пьес в партийных организациях и рабочих коллективах. Это в значительной степени влияло на полноценность репертуара. Опыт винничан мог бы служить добрую службу другим, со временем выкристаллизовавшись в принципиально новое дело. Точную форму такого содружества театра с будущим зрителем не подскажешь, она может родиться только на практике. Но в том, что это полезно, сомневаться не приходится.

Сейчас театры республики готовятся к смотру спектаклей на современную тему. Более 30 различных произведений представлены творческими коллективами. Здесь и «Остров твоей мечты» Н. Зарудного, и «Где ж твое солнце?» А. Коломийца, и «Потомки запорожцев» А. Довженко, и многие другие. Репертуар довольно обширен. Но может и должен быть шире. Почему-то робко еще обращаются театры Украины к драматургии других советских республик, стран социалистического содружества. Министерство культуры УССР, в частности, рекомендует «Аргонавты» Ю. Эдисса, «Дети и яблочки» Д. Кондры, «Над волнами Себрятинки» И. Козела и др.

Было бы естественно и закономерно, чтобы первооткрывателями новых пьес и первотолкователями их стали такие знатные коллективы республики, как Киевский театр имени И. Франко. Но этого, к сожалению, еще нет. Так, во многих театрах страны уже идут репетиции спектакля «Правда и кривда» по пьесе украинского писателя М. Стельмаха. А у франковцев она давно лежит в портфеле, лежит без движения. Или вот ведь сумели в Черниговском театре поставить «Потомки запорожцев» А. Довженко. Почему это не сделали в Киеве? Просторы жизни зовут театр к драматизму в творчестве.

Идейная окрыленность театра — важнейшая забота партийных организаций. Хороший опыт накопили Винницкий, Тернопольский, Черновицкий обкомы партии. Здесь стало традицией обсуждать деятельность театров, их планы на бюро обкома, в идеологическом отделе, вместе с общественностью принимать спектакль. Секретари, члены бюро этих обкомов — частые гости театра. И не только по праздникам. Это всегда полезно, всегда помогает.

В партийном руководстве, в единении со зрителями, с общественностью — основа успешной деятельности театра, его будущее.