

Киев театралыный

ЦВETИСТАЯ осень расклеила по городу десятки свежих афиш—вестников нового театрального сезона. После летнего перерыва зрители ожидают приятные встречи с любимыми артистами, интересные знакомства с их вдохновенными работами.

СЕЗОН ПРЕМЬЕР

СТАРЕЙШИЙ на Украине Киевский театр оперы и балета имени Тараса Григорьевича Шевченко начал новый, 98-й сезон. Что же покажет он зрителям? С этим вопросом корреспондент РАТАУ обратился к директору театра заслуженному деятелю искусств В. П. Гонтарю.

— Новый сезон,—сказал В. П. Гонтарь,—мы откроем по традиции героико-революционной оперой Г. Майборды «Арсенал». На этот раз в главной роли коммуниста Горбана выступит талантливый певец Николай Кондратюк, недавно вернувшийся из Италии.

Животрепещущим темам современности, главному герою наших дней — строителю коммунизма посвящаются и будущие премьеры — оперы «Коммунист» харьковского композитора Д. Клебанова и «Донбасс» М. Жербина. Название последней раскрывает замысел. Это произведение из жизни добытчиков черного золота — шахтеров. Здесь же укажу и на балет М. Чулаки «За платье Советов», либретто которого написал народный артист СССР П. Вирский.

Будет показан еще ряд премьер. Главный балетмейстер театра В. Вронский вместе с композитором А. Хачатуряном заканчивает работу над балетом «Спартак». Заметьте: это новый вариант известного произведения. Впервые на киевской сцене будет показана опера Д. Шостаковича «Екатерина Измайлова», над которой работает заслуженный деятель искусств И. Молостова, а также произведения зарубежной и русской классики. Возобновим оперы «Богдан Хмельницкий» К. Данькевича и «Война и мир» С. Прокофьева.

Киевляне, а также одеситы, львовяне и харьковчане увидят четыре специальные программы, которые театр подготовит к поездке в Париж и Монте-Карло.

СЦЕНУ — СОВРЕМЕННОКУ

РАНЬШЕ других в Киеве поднял занавес Государственный орден Трудового Красного Знамени русский драматический театр имени Л. Украин-

ки. Спектакль «Платон Кречет» А. Корнейчука подтвердил дальнейшую ориентацию коллектива на пьесы советских авторов. Этот спектакль, а также хорошо принятые зрителями последние работы — «Киевская тетрадь» В. Собко и «Иду на грозу» Д. Гранина будут идти и в дни фестиваля «Днепровские зори».

Первой премьерой, сообщил директор театра Л. Куропатенко, будет актуальная пьеса сибирского драматурга В. Лаврентьева «Чти отца своего». Поставит ее заслуженный артист УССР М. Розин, четкий режиссерский почерк которого киевляне знают по произведениям «Четвертый» и «Перед ужином».

Вопросам современности посвящается и инсценизация по роману Б. Полевого «На диком берегу». О высокой морали, чистоте отношений между молодыми людьми пойдет речь в страстной драме «Сто страниц о любви» Б. Родзинского. Взял пришел на весьма интересную вещь М. Малярского и К. Рапопорта «Пресс-атташе в Токио». Это напряженный рассказ о легендарном советском разведчике Рихарде Зорге.

В репертуаре театра остаются все лучшее из творческих достижений за последние годы. Не забыта русская и зарубежная классика. Здесь следует отметить, прежде всего, пьесу «Дачники» М. Горького, которая будет показана впервые.

ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ!

— ПОЖАЛУЙ, самым важным для нас в новом театральном сезоне, — говорит директор Государственного академического украинского драматического театра имени И. Франко, — будет работа над премьерой драматурга А. Корнейчука. Его «Страница дневника» поднимает один из актуальнейших вопросов современности — место человека в жизни, его дела и мысли. И хотя у действующих лиц разные роли, всех их объединяет общая мечта — служить своему народу.

В репертуаре театра — пьесы лауреата Ленинской премии М. Стельмахы «Правда и кривда», Н. Зарудного «Фортуна». О гордости и чести советского человека расскажет зрителю спектакль «Полномочный представитель» И. Шведова. Гневным предупреждением тем, кто сегодня снова пытается развязать новую войну, зазвучит пьеса И. Рачады «Остановитесь!».

Наряду с темой современности театром будут представлены произведения русской и украинской классики: «Горячее сердце» Н. Островского, «Оборона Буши» М. Старицкого, «Безалапанна» И. Тобилевича, драма М. Лермонтова «Маскарад».