



ОВЫЙ театальный сезон в Киеве начался. Первые спектакли уже показал русский драматический театр имени Леси Украинки, открыли двери перед зрителем украинский драматический театр имени Ивана Франко, театр оперы и балета имени Т. Г. Шевченко. Начинается новый сезон и в большинстве областных театров республики.

Перечитывая осенью новые афиши, любители театра всегда надеются встретить новые названия пьес, имена незнакомых авторов. И хотя пока всего этого мы не видим на афишах столичных театров, радуют сообщения их руководителей о предстоящих премьерах. В театре имени Леси Украинки завершают работу над интересной пьесой сибирского драматурга В. Лаврентьева «Чти отца своего», поднимающей важные морально-этические проблемы нашего времени. Советским людям, нашим современникам посвящены и другие будущие премьеры театра: «На диком берегу» (инсценизация романа Б. Полевого), «Сто четыре страницы про любовь» (пьеса В. Родзинского). Театр имени Ивана Франко заканчивает работу над пьесой А. Корнейчука «Сторінки щоденника». За этой премьерой франковцев последуют «Правда і кривда», «Піднята цілина».

Немало интересного обещают нам показать в новом сезоне и областные театры — появятся и новые названия, и новые имена авторов. Все это еще раз подтверждает: прошедший после июньского Пленума ЦК КПСС год был плодотворным для наших художников слова, звуков, красок; искренний, принципиальный разговор партии с деятелями литературы и искусства способствовал подъему их творческого труда, активизации, укреплению связей с народом, строящим коммунизм.

# ТЕАТР И ВРЕМЯ

*Новые названия, новые имена. ☆ Репертуар — лицо театра.*

*☆ За яркий характер современника*

Вспомним премьеры прошлого сезона. Конечно, не следует переоценивать достигнутого, но несомненно одно — был показан ряд интересных спектаклей, которые займут законное место среди лучших достижений украинского театрального искусства. Это, в частности, «Иду на грозу» в постановке Киевского театра имени Леси Украинки. Что характерно для этих спектаклей? Усиленное внимание к внутреннему миру нашего современника, страстное прославление людей самоотверженных, мужественных, кристально чистых, людей-творцов. Нет, это не «голубенькие» герои. В том-то и дело, что драматурги и театры небезуспешно работают над созданием глубоких, неповторимых характеров. Все больше примеров активной борьбы со схематизмом, шаблоном, иллюстративностью в отражении действительности, со сценическими штампами.

Показателен и творческий подход к классике. Осуществлены, в частности, постановки нескольких незаслуженно забытых пьес украинской и русской драматургии.

Однако было бы непростительно, если бы подобные успехи привели к самоуспокоенности работников театра. Вспомним: сколько в Днепрпетровске, Одессе, Жданове, Херсоне и других городах прошло спектаклей при полупустых залах? Некоторые директора и режиссеры пыта-

ются объяснить это явление «конкуренцией» других видов искусства: дескать, зрителя «переманивают» кино, телевидение. Подобные «теории» отвергаются практикой театров — хорошие спектакли всегда идут при переполненных залах. Причина в ином — в ремесленничестве режиссеров и актеров, в равнодушной компоновке сцен, в которых напрасно искать истинные страсти, волнующие конфликты. «Театральный репертуар», — говорится в редакционной статье журнала «Коммунист» — «Искусство героической эпохи», — по-прежнему пестрит слабыми в идейном и художественном отношении пьесами, в которых все внимание сосредоточено на персонажах с мелкими страстями, убогими мыслями. Особое внимание к «серости жизни» почему-то увлекает многих драматургов и режиссеров, не видящих, что таким путем они не возвышают искусство, а мельчат его».

Недостаточно активно работают театры с драматургами. Во многих коллективах руководители не проявляют должной инициативы, не помогают начинающим авторам, формирование репертуара осуществляется лишь одним способом — пьесы ставятся после того, как их премьеры в столичных театрах получают одобрительную оценку. Да и столичные коллективы иногда ждут, пока новую пьесу апробируют в другом городе.

Несомненно, сдвиги, достижения в театрах рес-

публики имеются. В этом можно убедиться во время праздника «Дніпрові зорі», задуманного как творческий отчет перед трудящимися. Эти успехи следует неуклонно умножать.

Художественные коллективы и отдельные деятели искусств уже сейчас начали подготовку к 50-летию Великой Октябрьской социалистической революции, работая над произведениями, в которых они стремятся отразить героические свершения советского народа, образ нашего учителя и вождя В. И. Ленина. Хорошие вести, в частности, приходят из оперных театров. В Киеве работают над операми «За власть Советов» М. Чулаки, «Коммунист» Д. Клебанова, «Донбасс» М. Жербина. Интересные планы в Одесском театре оперы и балета, драматических театрах Киева, Харькова, Днепрпетровска.

Как ни досадно, но вновь приходится говорить о том, что театры в долгу перед рабочими. Мало еще пьес о славном рабочем классе Страны Советов. Драматурги, режиссеры в период подготовки к 50-летию Великого Октября должны восполнить этот заметный пробел. А какой здесь простор для создания чудесных полотен, для лепки самобытных характеров! Участие рабочего класса в великих революционных битвах, в строительстве социализма, подвиги на фронтах коммунистического наступления — это волнующие страницы истории, в которых художник найдет множество тем и сюжетов, достойных подлинно высокого искусства.

Литература и искусство нашей страны в последние годы развиваются в благотворной атмосфере, возникшей после XX и XXII съездов КПСС. Созданы все условия для вдохновенного творчества. И ответом деятелей искусств должно быть их взволнованное, глубоко правдивое слово о нашей славной эпохе.

26 СЕН 1964

Рабочая газета

г. Киев