

**С**ЕЗОН в театре начинается 1 января, когда утверждена смета, разработан репертуарный план. Это «официально». Но по-настоящему сезон (скажем для точности — зимний) открывается осенью, когда, закончив летние гастроли, коллектив возвращается в родной дом.

За последнее время репертуар очистился от некоторых (пока что не всех) легковесных пьес и пьесок — слезливых мелодрам и бессодержательных комедий, «своих» и «импортных». На сценах драматических театров республики зрители увидели такие содержательные работы, как «Потомки запорожцев» в Черниговском, «Где ж твое солнце?» в Херсонском, «Поднятая целина» в Севастопольском, «Оборона Буши» в Тернопольском, «Егор Булычев и другие» в Донецком театре, «Киевская тетрадь» в театре имени Леси Украинки; поставлены в новой авторской редакции пьесы «Платон Кречет» и «В степях Украины». Интересные спектакли шли в Шевченковские дни на Украине.

В некоторых из упомянутых и неупомянутых премьер на первый план вышел наш современник, герой нашего времени, что придавало им особую притягательную силу.

Некогда Белинский мечтал о «владельцах наших чувств» — театре, который можно было бы любить всеми силами души.

У нас теперь есть такой народный театр! Он рожден Великим Октябрем.

Но не всегда искусство сцены поспевает за ростом духовных запросов зрителя. Многомиллионная аудитория, любя театр, его талантливых художников, все более взыскательна и бескомпромиссна в своих требованиях.

Что же сулит зрителям зимний сезон на Украине?

Нам обещают показать новые пьесы А. Корнейчука, М. Стельмаха, А. Левады, А. Коломийца, А. Ильченко, инсценировки романов М. Шолохова, Б. Полевого. Новые пьесы заканчивают Л. Дмитерко, М. Бирюков, И. Шведов и другие. Посвящены они многим сторонам жизни наших современников, их думам, переживаниям, мечтам и свершениям.

Но все это в будущем, пусть недалеком, но все же в будущем. А пока что занавес после летнего перерыва поднят уже во многих театрах, а спектакли идут... старые. Забыта хорошая традиция — открывать сезон новой пьесой, новой постановкой.

А перспективы, как мы уже говорили, судя по планам, хорошие. В ближайшие месяцы посетители драматических театров республики увидят 140 новых постановок, среди них 107 — по произведениям советских драматургов, и — что особенно радует — 37 пьес принадлежат перу украинских авторов.

Однако не только и не столько лучшие работы определяют лицо афиши. Ведь она основана на репертуаре действующем, куда входят и постановки прошлых лет, переходящие из сезона в сезон.

Сравнивая афишу с прошлогодней, знакомясь со спектаклями, убеждаешься, что «переходят» не только старые постановки, но и присущие им недостатки.

На них следует остановиться.

Обычно весенние театральные обозреватели, рецензенты, вооружившись сводками, фиксируют, сколько поставлено спектаклей по классическим и современным пьесам, произведениям отечественной и зарубежной драматургии, сколько было полезных и ненужных, доходных и убыточных постановок. Такие статьи редко поднимаются над констатацией фактов. И польза от этих разговоров «под занавес» весьма сомнительна. Вот и думается: а не полезнее будет не в конце, а в начале зимнего сезона поговорить о том, что тормозит развитие искусства, любимого народом.

Зимой этого года состоялся смотр лучших спектаклей на современную тему. Были отмечены наиболее инте-

ресные. Награждены были актеры — создатели ярких образов наших современников, художники, оформлявшие некоторые спектакли.

Меньше всего похвал выпало на долю режиссеров. Не много увидели мы оригинальных и ярких спектаклей по пьесам наших драматургов. Напом-

нит, что крупные художественные коллективы Одессы и Харькова вовсе устранились от участия в смотре; им нечем было похвалиться. На смотровых афишах мелькали названия одних и тех же немногочисленных произведений. Досаднее всего, что многие постановки оказались удручающе однообразными, без живой режиссерской мысли. Трудно было отличить, скажем, «Остров твоей мечты» в черновицкой и ивано-франковской интерпретации, «Севастопольский вальс» в Ровенском или в том же Ивано-Франковском театре, «Друзья и годы» в львовском (театр Прикарпатского военного округа) и тернопольском коллективе. А ведь на сцене Тернопольского театра одновременно с сереньким «смотровым» спектаклем шла «Оборона Буши», самостоятельное и яркое, первое на советской сцене воплощение этой классической пьесы!

В свое время в постановлении ЦК КПСС о репертуаре драматических театров указывалось, что пьесы наших драматургов следует ставить и оформлять, «одевать» с особым вниманием и любовью, занимать в них лучших актеров. А как бедно и скупо бывают «одеты» такие спектакли не только на периферийной, но и на столичной сцене! Прокладывая путь новому произведению, забывают о том, что зритель идет в театр как на праздник. Если театр не обогатит фантазией замысел драматурга, а актер не найдет на своей палитре самых ярких красок для создания сценического образа, можно наверняка сказать — спектакль будет обречен на провал.

Пьеса А. Коломийца «Где ж твое солнце?» впервые поставлена была на сцене Сумского театра. Спектакль вышел сереньким, ремесленным, бездумным. И не удержался в репертуаре. Позднее ту же пьесу поставил Херсонский театр. Яркий, темпераментный спектакль полюбился зрителям, как и молодые герои пьесы, воюющие против мещанства, карьеризма, пошлости, утверждающие основы коммунистической морали.

Херсонская постановка «Где ж твое солнце?» завоевала первое место на смотре, равно как и спектакль черниговцев «Потомки запорожцев» по пьесе А. Довженко. Напомним, что до Чернигова пьесу Довженко ставили в том же Херсоне.

А почему не обратились к ней другие коллективы? Трудно, рискованно, требует режиссерского таланта, вдохновенной игры непривычный материал. Может быть, занять ведущих артистов в репертуаре классическом, а материальные средства вложить в осуществление какого-нибудь исторического полотна? Так рассуждают не в одном коллективе. И, ставя пьесу советского автора, дают ее в условных декорациях, чуть ли не в сукнах, да еще под скупое, невыразительно серое оформление подчас подводят «теоретическую базу»: современный спектакль мол, должен идти в «современном» оформлении. А между тем прекрасная декорация Д. Нарбута в черновицком спектакле «Остров твоей мечты» придает если не всему спектаклю, то не которым сценам романтическую окраску! И какими серыми и непривлекательными выглядели «Друзья и годы» там, где пренебрегли возможностями, которые раскрывает пьеса перед художником.

Многие театры забывают о произведениях тех выдающихся деятелей культуры, чьи имена начертаны на

фронтоне их зданий. Нечасто в Харьковском театре имени Пушкина можно видеть пьесы великого русского поэта. В театре имени Леси Украинки ее пьесы — жемчужины украинской драматургии — почти исчезли из репертуара. А разве простительно, что в театрах, носящих имя Горького или Ив. Франко об их пьесах вспоминают, главным образом, перед памяtnыми датами. И надо ли дожидаться шекспировского юбилея, чтобы обратиться к неисчерпаемому роднику его драматической поэзии?

Хочется, чтобы в этом сезоне работники театра в полную силу выполняли свою высокую миссию воспитания эстетических вкусов нашей молодежи, вступающей в жизнь. Наши юноши и девушки

— это самые требовательные и благодарные зрители. С кого им брать пример, у кого учиться жить и строить коммунизм? — с такими вопросами они обращаются и к театрам. А некоторые театры остаются глухими и немыми. Не сыщешь на их афишах названия спектаклей и пьес, адресованных школьной молодежи, подоготовленных для нее. Утренники во время зимних и весенних каникул? Этого мало. Надо систематически готовить спектакли, которые бы помогали партии, комсомолу, школам в их благородном деле коммунистического воспитания молодежи. Пора об этом позаботиться деятелям сцены. Ведь не думаю же они всерьез, что их дел сторона, что четыре-пять театров юного зрителя сами решат эту проблему?

И еще одна мысль, навеянная знакомством с планами начавшегося сезона. Очень хорошо, что следом за москвичами и ленинградцами мы увидим и на сценах украинских театров инсценированную «Поднятую целину». Почему бы и далее, усвоив урок русских коллег, не подумать об инсценизации прекрасных произведений украинской художественной прозы, как, например, «Человек и оружие» или «Тронка» О. Гончара, привлечь к написанию пьес авторов других повестей и романов. Большое спасибо сказали бы наши зрители, увидя на сцене героев полюбившихся им произведений.

Прошедший недавно фестиваль «Днепровские зори» наглядно показал богатство артистических талантов, огромные возможности творческих коллективов Украины. Вместе со всей многомиллионной армией работников искусств театры вступают сейчас в важный этап подготовки к двум историческим датам — 50-летию Великой Октябрьской социалистической революции и 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Нынешний театральный сезон будет серьезной проверкой для мастеров сцены. Пусть же масштабные спектакли определяют пути дальнейшего расцвета нашей культуры и искусства. Пусть театр уже в нынешнем году порадует зрителя значительными творческими достижениями.

Яков ГАН.