

ТЕАТР

НЫНЕШНИЙ театральный сезон поучителен новыми творческими поисками. Это сказалось на всем театральном процессе, на его идеино-художественном пафосе.

Примером тому может служить и яркая мозаика театральной Украины.

Какие приметы театрального года наиболее знаменательны? Прежде всего повышение гражданского звучания театрального искусства в его лучших образцах, продуманность репертуара, стремление к расширению и дальнейшему укреплению взаимосвязей со зрителями. Не потому ли пафос творческих исканий мастеров украинской драматургии и искусства сцены столь отчетливо проявился в патриотическом стремлении еще глубже эстетически осмысливать важнейшие исторические периоды в жизни нашей Родины, связанные с Великим Октябрем и ленинскими жизнеутверждающими идеями. Это нашло свое отражение в тематическом богатстве пьес, в отборе драматургами таких исторических и современных событий, которые дают возможность ярко и убедительно донести до зрителя революционный, созидательный дух народных масс.

Конечно, не все пьесы и спектакли равнозначны. В украинской печати об этом писалось. Здесь мы говорим о некоторых наиболее примечательных тенденциях театрального процесса.

Репертуар театров Украины обогатился рядом оригинальных произведений, принесших творческим коллективам успех и признание. «Память сердца» А. Корнейчука, «Горлица» А. Коломийца, «Верность» Н. Зарудного, «Есть такая партия!» И. Рачады — вот далеко не полный перечень произведений, внесших свежее дыхание в творческую жизнь театров.

По-новому зазвучала «Правда» А. Корнейчука, обретшая новую сценическую жизнь в Крымском украинском музыкально-драматическом театре (режиссер В. Недашковский). Здесь создан спектакль героического звучания, слитного исполнительского ансамбля. Зрителей покоряет лаконичный, наполненный внутренней энергией, темпераментный и умный режиссерский почерк, вдохновенная игра коллектива исполнителей. Появление вождя в финале (арт. А. Григораш) хорошо подготовлено всем ходом событий, всем образным и эмоционально-смысловым настроем спектакля. Думается, этот спектакль — интересное и в некоторой степени симптоматичное явление в современном театральном процессе. Он свидетельствует о все возрастающей сценической культуре режиссеров, актеров и художников наших «нестоличных» театров.

Важно отметить, что эти качества особенно ярко проявились в спектаклях, посвященных Ильину. В «Кремлевских курантах» Н. Погодина на сцене Харьковского русского драматического театра имени А. Пушкина (режиссер В. Ненашев) роль Ленина исполняет артист Ю. Жбаков. Зрители увидели и почувствовали в образе вождя революции глубину и сосредоточенность его прозорливых мыслей, строгость характера, внутреннюю собранность, целеустремленность в действиях и решениях.

В центре внимания театральной общественности Украины оказался и спектакль по новой пьесе И. Рачады «Есть такая партия!», поставленный режиссером Б. Эриним на сцене Киевского русского театра имени Л. Украинки. И. Рачада показал вождя революции в процессе его титанической деятельности революционера и созидателя,

в событиях, связанных с днями, которые потрясли мир.

А события в спектакле начинаются с Первого Всероссийского съезда Советов рабочих и солдатских депутатов, когда Ленин провозглашает: есть политическая партия, готовая встать у власти. В борьбу против Советской власти включаются силы международного империализма, действие перебрасывается из Петрограда в Вашингтон и Париж, оттуда на юг России и в Сибирь, затем снова в революционный Петроград. Перед зрителями проходят эпизоды говора Временного правительства и его генералов с главарями реакции и контрреволюции. Документальная по своему характеру драма И. Рачады сочетает строгость исторической хроники с художественной убедительностью.

Зрители захватывают волнующие картины, воссоздающие кипучую деятельность Ленина по руководству обороной страны и разгрому врага. Ленин неизменно в центре событий. В его действиях, поступках, решениях — узел конфликта пьесы, ее гражданская пафос. Это хорошо увидел и воплотил на сцене постановщик.

Образ Ленина многогранен. Он воинский стратег и тактик, суров и беспощаден к врагам революции. В то же время он безгранично сердечный, доброй души человек, заботливый друг. В раскрытие этих черт характера и вложил весь свой исполнительский опыт, ум и талант артист Ю. Мажуга.

Интересно исполнены роли Надежды Константиновны Крупской (А. Нилова), мужественного и проницательного рыцаря революции Феликса Дзержинского (А. Ануров), командарма Г. Фрунзе (Н. Досенко), генерала Бонч-Бруевича (Д. Франько).

С успехом прошли спектакли «Верность» (Львовский театр имени М. Заньковецкой, режиссер А. Рипко); «Очарованная мельница» М. Стельмаха (режиссер В. Грилич) в Черновицком имени О. Кобылянской.

Надо сказать, что, кроме оригинального образного решения, лучшие спектакли сезона богаты актерскими удачами. Отрадно отметить, что из молодого поколения в состав труппы нынешнего украинского театра органически влились яркие дарования.

Мне представляется, что в этом тоже улавливается и преемственность традиций, и широкий простор для развития творческих дарований актеров. Объясняется это закономерностью развития самого сценического искусства социалистического реализма, его гуманистической функцией. Об актерских удачах следует поговорить отдельно. Здесь только отмечу, что актерское искусство современного театра прочно укрепилось на позициях реализма, развивает лучшие национальные школы исполнительства. Нашему актеру, как подтвердили отлично сыгранные роли, под силу и высокая трагедия, и сложная психологическая драма, и искрометная комедия, и веселый водевиль. Безусловно, здесь имеются в виду лучшие, талантливейшие актерские работы.

Обращение современного театра к темам социально значимым, углубление и разработка характера современника во всей жизненно-психологической правде — в этом радостный итог и особенности театрального искусства нынешнего знаменательного года.

Микола ЙОСИПЕНКО,
доктор искусствоведения.
КИЕВ.