

БОЛЬШАЯ СЦЕНА УКРАИНСКОЙ СТОЛИЦЫ

Интервью с заместителем министра культуры СССР
А. Д. ТРИБУШНЫМ

— Первый вопрос, Александр Дмитриевич, такой: сколько же все-таки в Киеве театров?

— Давайте считать. Три академических: театр оперы и балета имени Т. Г. Шевченко, украинский драматический имени Ив. Франко, русский — имени Леси Украинки. Театры оперетты, юного зрителя и кукольный. За последние годы к ним присоединились молодые коллективы: театры драмы и комедии, молодежный, эстрады, который начал минувшей осенью свой второй сезон. Это девять. В системе Госкино — театр-студия киноактера. Кроме того, при Укрконцерте работают театр исторического портрета и театр поэзии.

— Вы упомянули о рождении ряда театральных коллективов в последние годы. Чем вызвано их создание?

— Прежде всего растущим интересом зрителей к разным видам и жанрам театрального искусства. Одни любят оперное пение, другие — эстраду. Сегодня человек смотрит серьезный драматический спектакль, а завтра ему хочется послушать стихи. Кроме того, чем больше театров, тем шире возможности представить богатство многонациональной советской драматургии, сокровища классики. И если каждый театр ищет свое лицо, свою форму воплощения драматургии, это позволяет лучше удовлетворять и различные эстетические запросы.

— Очевидно, этим же целям служит и организация гастролей театров других городов и республик в Киеве?

— Безусловно. Причем она не исчерпывается традиционной практикой летних гастролей. В перечне театров мы не назвали театр «Дружба», который позволяет киевлянам познакомиться с лучшими спектаклями театров братских республик. За два его сезона у нас побывали гости из Москвы, Ленинграда, Грузии, Армении, Прибалтики.

Любители театрального искусства в Киеве имеют возможность познакомиться и со спектаклями областных театров Украины. Этому служит фестиваль «Премьеры сезона». В его рамках показываются лучшие новые спектакли театров из областей, проводятся тематические смотры. Так, в прошлом сезоне были проведены фестивали спектаклей, посвященных XXVI съезду КПСС, пьес украинских драматургов. В этом сезоне ряд театров представил спектакли международной тематики. В планах — фестиваль спектаклей по пьесам драматургов братских республик, посвященный 60-летию образования СССР.

— А чем живут театры украинской столицы сегодня, в каких направлениях развиваются их творческие поиски?

— Взгляните на афиши. Главное место на них занимают произведения советских драматургов, помогающие зрителю осмыслить многообразие нашей жизни, увидеть ее главные тенденции. Открытая публицистичность «производственного» и политического спектаклей, доверительная интонация разговора о тонкостях человеческой души, о нравственных координатах современного человека — это приметы сегодняшнего театра.

Страна наша готовится отметить свой 60-летний юбилей, и это событие, конечно, найдет достойное отражение и в спектаклях киевских театров. У каждого из них свои планы.

Немало интересного и зрителям, и театральным коллективам несет работа над классикой. Подтверждением тому может служить успех чеховских пьес «Дядя Ваня» у франковцев и «Вишневый сад» в театре имени Леси Украинки. Уважительное отношение к пьесам Чехова и современное их прочтение отличают оба эти спектакля.

Мы часто говорим о необходимости работать с драматургами, о плодотворности содружества театра и писателя. У киевских коллективов здесь есть уже немалый опыт. Все лучшее, что создается украинскими драматургами, ставится на сцене театра имени Ив. Франко. В свое время его называли театром Александра Корнейчука. Справедливость этого названия подтвердила и новая постановка «Гибели эскадры», получившая высокую оценку в Москве на смотре спектаклей, посвященных XXVI съезду КПСС. Пьесы М. Зарудного, А. Колумийца и других драматургов всегда находят у франковцев интересное воплощение. Их спектакль «Дикий Ангел» удостоен Государственной премии СССР. Тесно сотрудничает с украинскими драматургами и коллектив русской драмы. Уже много лет в ее репертуаре «Генерал Ватутин» Л. Дмитерко, «Хозяйка» М. Гараевой, «Прошу записать в стенограмму» Р. Феденева, «Кафедра» и «Визави» В. Врублевской — эти названия появились на афише театра русской драмы в последние годы. Охотно работает с молодыми драматургами театр драмы и комедии, в котором идут пьесы Л. Хоролец, Р. Феденева, Я. Стельмаха. Из шести названий в репертуаре Молодежного театра два принадлежат украинским драматургам.

В Министерстве культуры разработана целевая программа «Репертуар», направленная на создание социально весомых спектаклей. В выполнении ее главная роль будет принадлежать ведущим украинским драматургам и академическим театрам.

— А что театры готовят к 1500-летию Киева?

— К этой знаменательной дате готовятся все коллективы искусств республики. У киевских же, конечно, забот больше всех. Здесь еще раз получит подтверждение плодотворность дружбы театров с драматургами. А. Колумиец принес свою новую пьесу «Камень русина» франковцам. Театр имени Леси Украинки снова встретился с П. Загребельным, который предложил ему «Предел спокойствия» по мотивам романа «Разгон». В театре юного зрителя недавно состоялась премьера спектакля Ю. Лиманова «Вначале было слово». Молодежный театр работает с молодым драматургом А. Крымом над его новой пьесой на тему кино-революционного. И музыкальные театры Киева порадают премьерами, посвященными юбилею. Театр оперы и балета покажет балет «Ольга» композитора Е. Станковича. А Билян написал музыку к оперетте «Легенда про Киев» (либретто В. Быкова и В. Неборачко), которая пойдет в театре оперетты.

Интервью взяла Л. КЛЕВЦОВА.