

ТЕАТРАЛЬНЫЙ СЕЗОН

Отшумело, отошло еще одно гастрольное лето. Наш многомиллионный зритель, опытный и взыскательный, увидел и по достоинству оценил искусство гостей — именитых театральных коллективов и еще сравнительно молодых, малонизвестных. А театры нашей республики с успехом гастролировали в РСФСР, Белоруссии, Молдавии, Армении, Литве. Харьковский русский драматический театр имени А. Пушкина удостоился чести выступать в Москве, коллектив Донецкого областного русского драматического театра (Жданов) — в Ленинграде.

Практически в каждом областном центре Украины побывали театральные коллективы то ли из братских республик, то ли из соседних областей — показали свои лучшие спектакли, продемонстрировали рост актерских и режиссерских сил.

Во время гастролей состоялись традиционные встречи артистов с рабочими и колхозниками, на предприятиях и в селах, завязались знакомства с драматургами. А главное — как бы проверялись на новом зрителе и репертуар, и уровень актерского и режиссерского мастерства, велась подготовка к новому театральному сезону. Приятно отметить тот факт, что некоторые коллективы под конец гастролей показали в гостях свои премьеры.

И вот настало время, которое всегда нас так радует и волнует, когда «театр уж полон, ложи блещут... и, взвившись, занавес шумит», — открывается новый сезон.

Нынешний театральный сезон необычный — идем навстречу 40-летию Великой Победы. Идем в обстановке большого трудового и политического подъема, вдохновленные мудрыми начертаниями ленинской партии. Каждая труппа стремится создать к славному юбилею спектакль о героических подвигах советского народа.

Будем надеяться, что к исторической дате зрителю покажут и пьесы прошлых лет на военно-патриотическую тематику, в том числе таких видных украинских драматургов, как А. Коломиец, М. Зарудный, Л. Дмитренко, А. Левада, И. Рачада, Г. Плоткин, а также новые работы этих и других авторов, молодых. Должны снова увидеть свет рампы пьесы наших классиков — А. Корнейчука, М. Стельмаха, писценизации произведений А. Довженко, «Знаменосцев» О. Гончара.

В репертуаре ряда театров названы пьесы, в которых тема прошлой войны звучит, как грозное предостережение воинствующим правителям империалистических государств, которые пытаются развязать новую мировую войну. Названы и пьесы, раскрывающие упорную и последовательную борьбу советского народа, народов братских социалистических стран, всех людей доброй воли против поджигателей войны, за мир и безопасность.

Естественно, зритель ждет интересных, содержательных пьес о нашем современнике, о славных деяниях строителя коммунизма, пьес, герой которых служил бы примером, звал вперед, чтобы хотелось ему подражать, стать вровень с ним. Как ждет и спектаклей, ярко раскрывающих советский образ жизни. Есть ли такие пьесы в репертуаре нового сезона? Есть, но еще недостаточно и по количеству, и по художественному воплощению важнейшей темы. И тут, конечно, слово в первую очередь за драматургами. Видимо, и соответствующему управлению Министерства культуры республики, и Комиссии по драматургии Союза писателей Украины пужно четче и чаще контролировать выполнение госзаказов и творческих поручений нашими авторами.

Сезон хотя только начинается, но время не ждет. Необходимо уже сегодня внести соответствующие коррективы в репертуарные планы, уточнить их, максимально приблизить к задачам дня, к требованиям, которые содержатся в известном постановлении ЦК КПСС о работе парторганизации Белорусского театра имени Я. Купалы.

В учреждениях культуры проходят отчетно-выборные собрания — партийные и профсоюзные. Где, как не на них, поговорить о многих вопросах театральной жизни, подвести итоги минувшего сезона, гастролей, по-деловому, принципиально обсудить, что удалось коллективу, попробовать в картинах творческих неудач, поговорить откровенно о моральном климате в труппе, о перспективе.

В разгар нового сезона состоятся и отчетно-выборные собрания в комсомоле. Поэтому тема — театральная молодежь, ее место и роль в жизни каждого коллектива — должна быть главной в отчетных докладах, в выступлениях комсомольцев и, конечно, их наставников, признанных мастеров сцены.

Большинство театров поддерживает тесные контакты с тружениками города и деревни, шефствует над художественной самостоятельностью, многие заключили договоры на творческое сотрудничество с коллективами промысловых предприятий, колхозов и даже с целыми районами, в ряде сел открыли свои «малые сцены». Это хорошо, однако необходимо так поставить дело, чтобы меньше было записей и пунктов в планах мероприятий, а больше практической отдачи, в частности методической помощи новым объединениям — культурно-спортивным комплексам.

Немалое значение имеет постоянное внимание к проблеме «театр — зритель». Изучать спрос, воспитывать современного зрителя, прививать ему здоровые вкусы, почаще встречаться с ним не только в театральном зале, но и в заводском цехе, на колхозном поле, в сельском Доме культуры — все тут важно и все должно быть четко продумано. Видимо, стоит ввести в практику театров предварительное обсуждение репертуарных планов и со зрителями, учитывать их запросы и пожелания.

В недавнем постановлении ЦК КПСС и Совета Министров СССР по вопросам дальнейшего развития советской кинематографии указывается на неотложные задачи киноведения и кинокритики. Эти положения и выводы относятся также и к театральной критике, где еще далеко не изжиты комплиментарность и субъективизм.

Итак, новый театральный сезон начинается. Пожелаем же и творческим коллективам, и драматургам, и критикам удач и находок, а поклонникам театра, зрителям — радостных встреч с настоящим искусством.