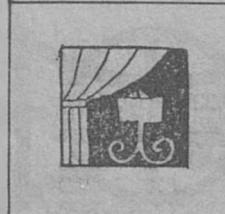


25 ноября 1984 года.



# СПАСИБО, ТЕАТР!

**В театрах республики открылась Всесоюзная неделя  
«Театр — детям и юношеству»**

Нет ли лишнего билета? — этот вопрос преследовал на ярко освещенной улице перед входом в театр. Нет, а этот вечер афиша не обещала встречи с нашумевшей пьесой, не было на ней и прославленных имен гастролеров, которые вызывают аплодисменты одним своим появлением на сцене. Я шел в театр для детей и юношества, и было это во время недавнего республиканского фестиваля театров юного зрителя в Сумах.

Естественно, многих привлек фестиваль — возможность познакомиться с работами различных коллективов республики. Конечно, не мог не взволновать и репертуар, в котором были лучшие спектакли. Но в этом стремлении попасть в театр я увидел еще одно доказательство того, насколько безграничны его возможности. «Театр — это школа слез и смеха, свободная трибуна, с которой люди могут... объяснять на живых примерах вечные законы человеческого сердца и человеческого чувства». В этих словах великого испанского поэта и драматурга Федерико Гарсия Лорки кроется разгадка чуда, которое именуется — театр.

Эта школа нам действительно остро необходима. «Приобщение человека к художественной культуре, эстетическое воспитание дает проницательные результаты, когда оно начинается с малых лет», — подчеркивал в речи на юбилейном пленуме правления Союза писателей СССР Генеральный секретарь ЦК КПСС К. У. Черненко. И отмечал, что, к сожалению, еще приходится встречаться с «недорослями в эмоционально-психологическом смысле». Среди них, мне кажется, ребята, которые никогда не были в театре. Привлечь их сюда, приобщить к прекрасному — задача, которая стоит перед творческой молодежью во время проходящей недели.

Она стала в республике уже традиционной. В эти последние семь дней ноября коллективы республики знакомят молодежь со своими лучшими спектаклями для детей и юношества. Проходят творческие встречи, диспуты, выставки детского рисунка, театрализованные праздники первого посещения театра, посвящения в зрители.

В Киеве по традиции право открыть неделю предоставлено одному из театров. В этом году праздничное открытие состоялось в Театре юного зрителя спектаклем В. Мережко «Пролетарская мельница счастья». Перед его началом к зрителям обратились работники Министерства культуры республики, Киевского горкома комсомола, городского Управления профтехобразования.

На Украине работают 8 ТЮЗов и 26 театров кукол — их с полным правом называют «своими» тысячи ребят. В репертуаре этих театров произведения на героико-революционную, военно-патриотическую тему, пьесы, в которых поставлены серьезные морально-этические проблемы. Взять хотя бы такие спектакли в театрах юного зрителя, как трилогия «Письма к другу», «Начало фанфарного марша», «Бой идет в тьме, чтоб закончиться светом» (Харьков), «Коммунист» и «Я пришел дать вам волю» (Днепропетровск), «Банка сгущенного молока» (Запорожье), «Выбор» и «Любовь, джаз и чёрт» (Киев), «Гамлет» (Львов). Они помогают познать себя и окружающий мир.

А что же академические театры, те, которые работают для «взрослого зрителя»? Спектаклей для молодежи и о молодежи им явно недостает. В нынешнем репертуаре театра имени И. Франко всего одна такая пьеса — «Смех и слезы» С. Михалкова. Особенность в долгом театр перед подростками, выбирающими дорогу в жизни. На театральных афишах мало спектаклей, в которых раскрывалась бы красота и поэзия труда, задевались бы вопросы трудового воспитания. А ведь их должны решать театры совместно с драматургами. Вспомним, насколько плодотворно трудились в этом направлении А. Корнейчук, И. Кочерга, Ю. Буряковский, О. Иваненко...

Театр может и должен бороться с отрицательными явлениями в молодежной среде, о которых говорилось с трибуны июньского (1983 г.) Пленума ЦК КПСС. «Беспокоят запоздалое гражданское становление и политическая наивность, иждивенчество некоторых молодых людей...» Театр не могут не волновать инфантилизм, пассивное состояние души части молодых людей, не беспокоить проблема «сытого», «купированного» человека, который всем в жизни чрезвычайно доволен и, прежде всего, самим собой.

«Взрослые» театры, думается, должны активнее обращаться к молодежным проблемам, вести эту тему постоянно. Хочется сказать и о проблемах творческой молодежи театров: молодых драматургов, режиссеров, актеров, балетмейстеров, сценографов — их в республике более трех тысяч. Комсомол считает одной из важнейших своих задач внимательно следить за их профессиональным и идеально-политическим ростом, творческим поиском.

Он в последнее время оживился, все отчетливее проявляется у молодых стремление осваивать ранее нетронутые пластины действительности, обращаться к образам молодых героев наших дней. Таким, какие живут в спектакле Киевского молодежного театра «Джиккетский манифест» А. Чхайдзе, Запорожского ТЮЗа — «Выбор» А. Дударева. И все же, мало в молодежных театрах ярких спектаклей о подвигах нашей молодежи. Все еще на сценах ТЮЗов нечасто встречаешь героя, жизнь которого стала бы примером для молодых. А такой герой крайне необходим молодежной аудитории. Герой, у которого можно учиться побеждать трудности, с кого можно «делать» свою жизнь. В создании таких характеров помогли бы активные совместные поиски молодых драматургов и молодых режиссеров, актеров, сценографов.

Комитеты комсомола республики совместно с Министерством культуры УССР и УТО немало помогают в идеально-художественных исканиях молодых: проводятся фестивали театрального искусства, организуются смотры, конкурсы и среди них смотр самостоятельных работ. Все это хорошо. Но, анализируя работы, представленные на эти смотры, видишь, что их создателям часто еще не хватает активной гражданской позиции, творческой смелости, интереса к актуальной тематике.

Всесоюзная неделя «Театр — детям и юношеству», конкурсы выдвигают немало новых имен, открывают новые таланты. Как складываются их творческие

судьбы? К сожалению, этот вопрос оказывается до сих пор вне поля зрения и учреждений культуры, и театрального общества, и зачастую комитетов комсомола.

Не менее важным условием роста молодого исполнителя в коллективе является систематическая работа по повышению профессионального уровня. Интересным опытом такой деятельности могут поделиться Харьковский театр имени А. Пушкина, Крымский, Киевский театры кукол, Днепропетровский ТЮЗ. Но во многих театрах подобная работа ведется от случая к случаю. А отсутствие занятый по профессиональному мастерству так или иначе оказывается в спектаклях, которые требуют разносторонней подготовки исполнителей, совершенного владения речью, основами сценического движения.

Здесь также есть широкое поле деятельности для комитетов комсомола. И в этом прежде всего могут помочь большой жизненный и сценический опыт корифеев театра. Сегодня все привычнее в творческих кругах звучит слово «наставник», пришедшее из заводских цехов. Движение наставничества, по нашему глубокому убеждению, должно получить самое широкое распространение во всех творческих коллективах республики. Говоря о проблемах воспитания молодой творческой интеллигенции, нельзя обойти вопрос об уровне работы над постановкой внеплановых спектаклей, самостоятельных работ. Еще довольно часто инициатива молодых не получает достойную поддержку художественного руководства, как это, например, случилось в Киевском театре имени Леси Украинки, Одесском драматическом театре имени Октябрьской революции в прошлом сезоне. И наоборот, когда желание комсомольцев встречает поддержку руководителя, одержимого поиском нового и верой в силы молодых, тогда рождаются высококультурные произведения, которые открывают новые, яркие таланты. Примером этого могут быть спектакль «Спроси когданибудь у трав...» Я. Стельмаха, поставленный молодежью на сцене Черновицкого украинского музыкально-драматического театра имени О. Кобилянской, ставший лауреатом Республиканской комсомольской премии имени Н. Островского, и спектакль «Цилиндр» в Киевском молодежном театре.

В театр придут дети... Одно это сразу настраивает артистов, знающих, что юные зрители не поверят надуманным героям, невзаправдащим чувствам, на особый лад. Но сегодня театры и сами приходят к ребятам. Каждый коллектив в республике имеет свою подшешную школу, ПТУ, техникум, воинскую часть. Артисты Киевского театра драмы и комедии, например, в школе № 65 создали театр-спутник — студию, в которую отобрали наиболее способных ребят с 3-го по 10-й класс. Ведут с ними занятия, репетиции.

В школах Днепропетровска организованы «Музыкальные академии» и лектории «В мире прекрасного», где выступают мастера оперы и балета, при ТЮЗе работает клуб «Алые паруса», при театре кукол — «Дом друзей Чебурашки». Впервые учителя Одессы стали приглашать артистов на «Театральный классный час».

Театр все более основательно, прочно входит в нашу жизнь. Но разве может быть иначе?

В. БЕРЕЗА.  
Комсогр ЦК ЛКСМУ по  
Украинскому театральному обществу.